

50 AÑOS



PAISAJES URBANOS HISTÓRICOS Y PROBLEMÁTICAS AFINES DE CONSERVACIÓN

San Cristóbal de Las Casas, Chiapas y Mérida, Yucatán

María Elena Torres Pérez
Gladys Noemí Arana López
Roberto Reyes Pérez
Yolanda Fernández-Martínez

Teresa del Rosario Argüello Méndez
Beatriz Eugenia Argüelles León
José Francisco Gómez Coutiño
Luz del Rocío Bermúdez Hernández
Fredy Ovando Grajales

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIAPAS



**PAISAJES URBANOS HISTÓRICOS
Y PROBLEMÁTICAS AFINES DE CONSERVACIÓN.
SAN CRISTÓBAL DE LAS CASAS, CHIAPAS Y MÉRIDA, YUCATÁN**

**PAISAJES URBANOS HISTÓRICOS
Y PROBLEMÁTICAS AFINES DE CONSERVACIÓN.
SAN CRISTÓBAL DE LAS CASAS, CHIAPAS Y MÉRIDA, YUCATÁN**

Beatriz Eugenia Argüelles León
José Francisco Gómez Coutiño
Luz del Rocío Bermúdez Hernández
Roberto Reyes Pérez
Yolanda Fernández-Martínez

María Elena Torres Pérez
Fredy Ovando Grajales
Teresa del Rosario Argüello Méndez
Gladys Noemí Arana López
(Coordinadores)

2025



**Paisajes Urbanos Históricos y Problemáticas Afines de Conservación.
San Cristóbal de Las Casas, Chiapas y Mérida, Yucatán**

Primera edición, 2025

Este libro fue sometido a un proceso de evaluación académica y arbitraje estricto a doble ciego por especialistas en el tema y el resultado fue positivo con observaciones y sugerencias que fueron atendidas por los autores.

Coordinación editorial de publicaciones científicas: Luis Adrián Maza Trujillo
Diseño editorial y maquetación: Ernesto de J. Pérez Álvarez

ISBN: 978-607-561-351-2



D.R. 2025 Universidad Autónoma de Chiapas
Boulevard Belisario Domínguez km 1081, sin número, Terán,
C. P. 29050, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas
Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana con número
de registro de afiliación: 3932

Se prohíbe la reproducción total o parcial de esta obra, así como su transmisión por cualquier medio, actual o futuro, sin el consentimiento expreso por escrito de los titulares de los derechos. La composición de interiores y el diseño de cubierta son propiedad de la Universidad Autónoma de Chiapas.

Editado y hecho en México
Edited and made in Mexico

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIAPAS

DIRECTORIO

Dr. Oswaldo Chacón Rojas
Rector

Dra. María del Carmen Vázquez Velasco
Secretaria General

Dr. Florentino Pérez Pérez
Secretario Académico

Dr. Felipe de Jesús Gamboa García
Secretario Administrativo

Mtra. Myriam Jazmín González González
Secretaria para la Inclusión Social y Diversidad Cultural

Mtra. Mónica Guillén Sánchez
Secretaria de Identidad y Responsabilidad Social Universitaria

Mtro. Rodolfo Guadalupe Lazos Balcázar
Abogado General

Dra. María Eugenia Culebro Mandujano
Directora General de Investigación y Posgrado

Dra. Mary Dalia Garivaldi Ozuna
Directora General de Planeación

Arq. Jorge Antonio Molina Araujo
Director General de Infraestructura

Dr. Manuel Gustavo Ocampo Muñoa
Director General de Docencia y Servicios Escolares

Dra. Susana María Sosa Silva
Directora General de Marca UNACH

CONTENIDO

UNIVERSIDAD



AUTONOMA



Jubileo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIAPAS



Jubileo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIAPAS

CONTENIDO

Prólogo.....	17
Introducción.....	23

CAPÍTULO 1.

EVOLUCIÓN DE LA PLAZA CENTRAL Y DE LA CATEDRAL EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN CRISTÓBAL DE LAS CASAS, CHIAPAS

TERESA DEL ROSARIO ARGÜELLO MÉNDEZ

Introducción.....	29
Evolución histórica del paisaje urbano.....	29
Ubicación de San Cristóbal de Las Casas.....	31
La Plaza Central.....	33
La Plaza de la Catedral.....	47
Conclusiones.....	52

CAPÍTULO 2.

TRANSFORMACIONES DEL CENTRO HISTÓRICO DE SAN CRISTÓBAL DE LAS CASAS, CHIAPAS, DESDE LA URBANIZACIÓN TURÍSTICA

BEATRIZ EUGENIA ARGÜELLES LEÓN

Introducción.....	57
Idearios Desde el Imaginario Turístico.....	57
Rasgos Característicos de la Nueva “Urbanización Turística”.....	59
Antecedentes del Caso de Estudio.....	62
Imaginario Turísticos en San Cristóbal de Las Casas.....	63
Conclusiones.....	67

CAPÍTULO 3.

LA PARTICIPACIÓN ACADÉMICA EN LA EVALUACIÓN DE LA VIVIENDA CATALOGADA EN CUATRO BARRIOS TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE SAN CRISTÓBAL DE LAS CASAS, CHIAPAS

JOSÉ FRANCISCO GÓMEZ COUTIÑO

Introducción.....	71
Los Antecedentes	73
El Proceso de Documentación.....	75
La Evaluación de la Permanencia.....	77
Barrio San Diego.....	78
Barrio Cuxtitali	79
Barrio Santa Lucía.....	81
Barrio Mexicanos.....	83
Conclusiones	86

CAPÍTULO 4.

EL CLASICISMO DE CARLOS Z. FLORES EN SAN CRISTÓBAL DE LAS CASAS, CHIAPAS. UNA REVISIÓN CRÍTICO-DOCUMENTAL

LUZ DEL ROCÍO BERMÚDEZ HERNÁNDEZ Y FREDY OVANDO GRAJALES

Introducción.....	89
Biografía de Carlos Z. Flores (1851-1931): Contraste de Datos y Primeros Ajustes Cronológicos	90
Claroscuros Sobre la Mayor Obra “Atribuida” a Carlos Z. Flores	93
La “Canonización” Neoclásica del Ingeniero: Carlos Z. Flores: Una Reflexión en Torno al Estado del Arte	98
El Título de Ingeniero de Carlos Z. Flores	104
El Tratado de Vignola de Carlos Z. Flores.....	110



CAPÍTULO 5.

RETOS DE CONSERVACIÓN DE LA VIVIENDA PATRIMONIAL DEL CENTRO HISTÓRICO: SOBREEXPLOTACIÓN POR HOSPEDAJE AIRBNB

MARÍA ELENA TORRES PÉREZ

Introducción.....	117
Calidad de Ciudad Patrimonio a Través de la Historia...	118
Vivienda Patrimonial y uso de Hospedaje Airbnb.....	120
Zona de Estudio del Centro Histórico.....	122
Transformaciones en el Patrimonio.....	124
Transformaciones en la Fachada.....	126
Transformaciones en el Interior del Edificio	127
Transformaciones en el Patio.....	128
Transformaciones en la Azotea.....	129
Reflexiones a Manera de Conclusión.....	131

CAPÍTULO 6.

FORMA Y ESPACIO EN LA VIVIENDA POPULAR DE ENTRE SIGLOS EN MÉRIDA, LA DE YUCATÁN (1986-1916): LEGISLACIÓN Y VIDA COTIDIANA COMO DETERMINANTE TIPOLÓGICO

GLADYS NOEMÍ ARANA LÓPEZ

Resumen	135
Introducción.....	135
La Ciudad Porfiriana: Entre Luces y Sombras	137
Tramitología para el Control.....	138
Las Cuestiones Formales. Del Reglamento al Gusto Estético	138
La Higiene por Imposición.....	140
La Organización Espacial y el Partido Arquitectónico ...	142
Conclusiones	145

CAPÍTULO 7.

NUEVOS HABITANTES DEL CENTRO HISTÓRICO DE MÉRIDA, YUCATÁN. MOTIVACIONES Y REFLEXIONES SOBRE UN PROCESO REITERATIVO

ROBERTO REYES PÉREZ

Introducción.....	149
Breve Repaso de las Migraciones	
Yucatecas Recientes.....	149
Segunda Residencia y Expatriados.....	151
El Interés Extranjero en el Centro Histórico Meridano.	
Motivaciones.....	153
Mérida como Escenario de Migración.	
El Auge de la Capital Yucateca.....	155
Conclusiones.....	157

CAPÍTULO 8.

LA TRANSFORMACIÓN SOCIOCULTURAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE MÉRIDA EN EL SIGLO XXI

YOLANDA FERNÁNDEZ-MARTÍNEZ

Introducción.....	161
Los Antecedentes.....	161
La Transformación.....	164
Las Galerías de Arte.....	165
La Biblioteca y Centro Cultural	
<i>Merida English Library</i>	168
El Medio de Comunicación Digital	
para Residentes Extranjeros.....	169
Creación de Grupos en Redes Sociales	
Entorno a los <i>Expats</i>	170
El Fin de una Era: Cierre del Último Cine	
en el Centro de Mérida: <i>Rex</i>	171
Conclusiones para una Visión Integral	
de la Ciudad.....	172

CONCLUSIONES

REFERENCIAS



LA TRANSFORMACIÓN SOCIOCULTURAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE MÉRIDA EN EL SIGLO XXI

Yolanda Fernández-Martínez

Introducción

El centro histórico de la ciudad de Mérida ha experimentado transformaciones significativas en las últimas dos décadas, derivadas de procesos exógenos y endógenos, tales como la llegada de nuevos pobladores extranjeros anglosajones, el surgimiento de nuevos usos de suelo relacionados con la cultura y las artes, así como el fenómeno de la expansión urbana acompañado con la creación de plazas comerciales con multicinemas integrados, dando como resultado la desaparición de los cines en el Centro.

En virtud de lo anterior, el presente trabajo tiene como objetivo caracterizar la dinámica del Centro Histórico a través de la documentación de cuatro circunstancias que hoy en día adquieren relevancia, tales como el surgimiento de 30 galerías privadas de arte en la última década; la consolidación de la *Merida English Library* como un centro cultural a lo largo de 40 años; la creación en la última década de grupos en redes sociales en torno a los *Expats* y de medios de comunicación digital dirigidos preponderantemente a esta comunidad; y por último, el cierre del único cine que seguía en funciones en el centro hasta el 31 de marzo de 2023.

La recolecta de la información de cada uno de estos elementos, se realizó a través de la consulta en medios digitales, páginas web, grupos de redes sociales, pláticas *in situ*⁸⁷, y revisión bibliográfica de autores especializados en el tema (Dávila, 2022; Dávila y López, 2021; Dávila, López y Jouault, 2020; Peraza, 2008 y 2016;), así como de dos tesis de la Maestría en Arquitectura de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Yucatán (Góngora, 2019 y Loza, 2022).

Los antecedentes

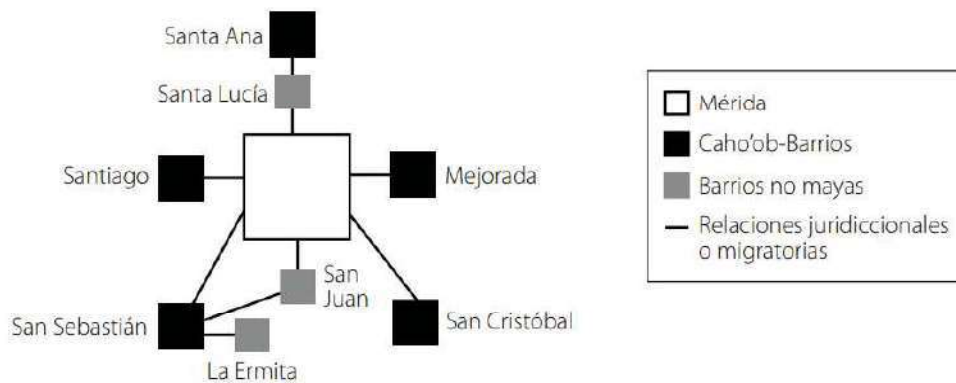
Cabe destacar que, desde su fundación, la Ciudad de Mérida se organizó a través de una estructura barrial reticular, motivada en los campamentos romanos cuyas calles perpendiculares formaban manzanas de 100 x 100 varas, y estaban orientadas norte-sur (*cardo*) y oriente-poniente (*decumano*) (Sparavigna, 2016). En el cruce de estas principales vialidades y para darle una lectura a la organización del espacio y de los

⁸⁷ *Merida English Library* en pasado 12 de abril de 2023.

usos del suelo, se ubicaba la Plaza Mayor evocando al *Forum romano*, en donde se concentraba la vida social, cultural, política, religiosa de la población. Tal y como Cerasi (1990) y Carrión (2000) establecen sobre la importancia de la centralidad y su relación con la morfología urbana y las dinámicas sociales.

Por tanto, la estructura histórica y fundacional se basa en una plaza principal en cuyos alrededores se localizaron los principales usos del suelo, como la casa del conquistador Francisco de Montejo “El Adelantado”, la Catedral, los edificios de gobierno, entre otros, lo que dio lugar a la ubicación estratégica de los poderes simbólicos de la época: la religión, el gobierno, la milicia y el comercio. Más adelante, las Ordenanzas de Felipe II conocidas como las *Leyes de Indias* de 1573, tuvieron un papel significativo en conformación de la morfología urbana de la ciudad (Peraza, 2016, p. 9).

Asimismo, es relevante destacar que la organización de los usos del suelo y la distribución de la población respondieron a la separación residencial de los grupos sociales que el dieron forma y uso a esta nueva conformación urbana, lo cual derivó, según se ha dicho de manera tradicional, en la organización de esta en un centro y varios barrios periféricos (Rubio citado por Victoria, 2014, p. 155). Tal y como se muestra en la Figura 66.



* Los caho'ob o cinco pueblos originarios, según Restall, están en negritas.
Fuente: con base en Restall (1997, p. 34).

Figura 66.
*Distribución espacial del centro de Mérida con los barrios periféricos**
(Victoria y Sánchez, 2015, pp. 15)

Por tanto, la separación residencial del siglo XVI podría ser comparada con lo que para la planificación funcionalista del siglo XX es la zonificación de usos de suelo. De manera que más allá de esta estructura principal, se localizaron los barrios, los cuales también respondían a una serie de características relacionadas con el tipo de población que habitaba en ellos (Peraza, 2016), dando lugar a los siguientes asentamientos: Santa Ana en el norte; Santiago y Mejorada en el poniente y oriente respectivamente; y en el sur San Sebastián y San Cristóbal en el sentido poniente-oriente. La población blanca se asentó preponderantemente en los barrios del norte, dejando

a los pobladores indígenas mayas, del centro del país y afrodescendientes en los barrios del sur. Los barrios de Santa Lucía, San Juan y La Ermita tuvieron un desarrollo posterior a la fundación (Figura 67).

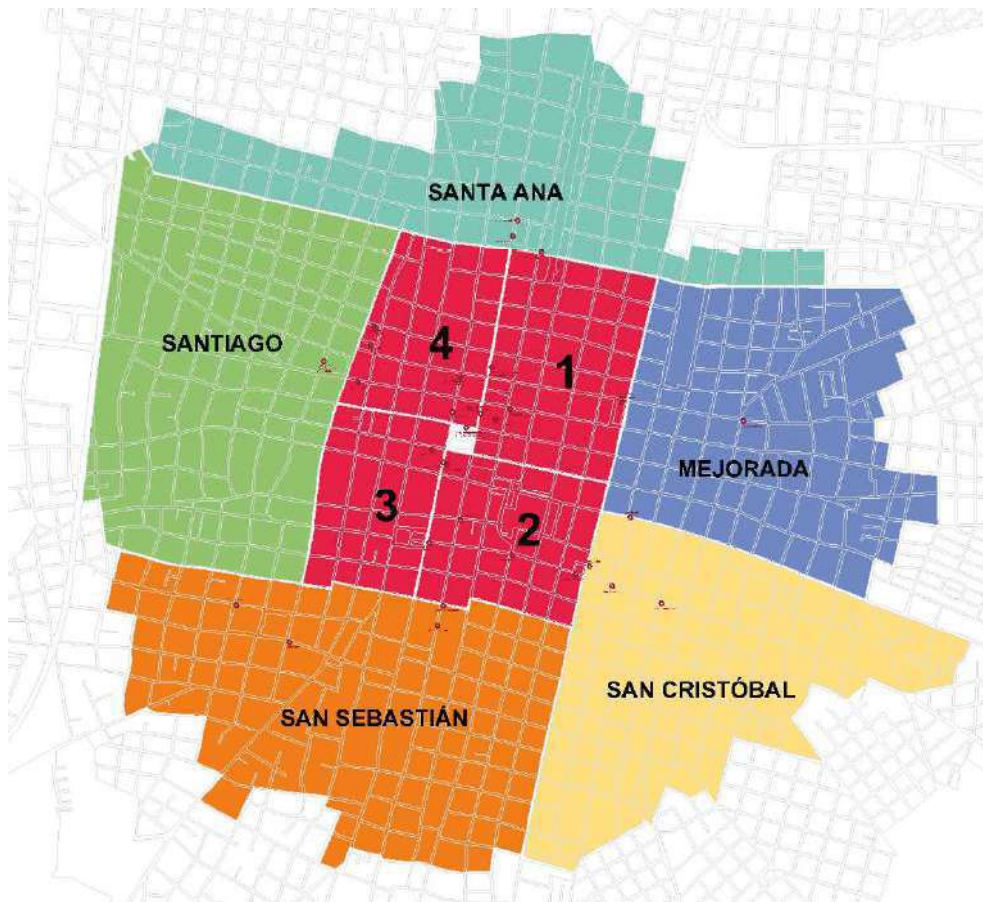


Figura 67.

La estructura barrial del Centro Histórico de Mérida
(Góngora, 2019, pp. 60)

En la segunda entrada de los españoles a la Península en 1537, trajeron tropas del centro del país en calidad de aliados, y ya establecida la fundación de Mérida en 1542, se asentaron en el barrio de San Cristóbal y se autonombaban como “mexicanos” (Victoria y Sánchez, 2015, p. 21). Asimismo, según Bracamonte citado por Victoria y Sánchez (*idem*), otro grupo de aliados y de mayor concentración que la de los “mexicanos” debió enviarse al barrio indígena de Santiago, ya que de acuerdo con lo reportado por Bracamonte, en 1576, se registraron 35 individuos que se nombraban como “Xochimilco” y “Texcoco”.

Los procesos de transformación que se vivieron en torno a estos barrios a lo largo de los siglos XVI, XVII, XVIII y XIX fueron paulatinos si se toma en cuenta, que en su conjunto configuraron la estructura urbana de la ciudad de Mérida, basada en una policentricidad. De esta manera cada barrio se organizaba en torno a un espacio público, la plaza del barrio, que contaba con una iglesia, un mercado y oficios que complementaban la vida cotidiana de la población.

Durante el porfiriato entre 1876 y 1911 y el auge henequenero en Yucatán 1850-1914 (Montalvo, 2019), la ciudad se vio beneficiada por la infraestructura, las edificaciones, las vialidades y sobre todo “(...) una generosa estructura espacial que ha sostenido hasta el día de hoy la centralidad de la mayoría de las funciones urbanas, (...)” (Peraza, 2008, p. 51). En este sentido el Barrio de La Mejorada y sus alrededores se consolidaron como un soporte a las actividades relacionadas con la industria ferroviaria y henequenera. En palabras de Poot Ortega (2019):

El servicio de ferrocarriles comenzó en 1881 en una estación que estaba ubicada sobre la Calle 57 frente al Parque de Mejorada. A mayor demanda del medio de transporte (...), se inició la construcción de “La Estación de ferrocarriles”, con estilo arquitectónico neocolonial mexicano e inaugurada el 15 de septiembre de 1920. Fue sede de los servicios de transporte públicos hasta 1974, cuando dejó de proveer sus servicios la empresa Ferrocarriles Nacionales. (p. 195)

Por lo tanto, estas estructuras barriales que se mantuvieron hasta principios del siglo XX, fueron en sí mismas la ciudad y lo que hoy conocemos como el Centro Histórico. Cabe destacar que aún a lo largo del siglo XX y de lo que va del XXI, sigue siendo una parte esencial del entorno urbano, toda vez que mantienen las funciones principales y que representan la identidad de la población y de nuestra historia.

La Transformación

A partir de la década de 1970, con la caída del auge henequero y la creación del polo turístico de Cancún en Quinta Roo, el centro de Mérida empezó a experimentar un paulatino proceso de terciarización, en donde el uso habitacional fue desplazado por los comerciales y que, a principios del siglo XXI, han tenido una diversificación dando prioridad al turismo.

Es así como en las últimas dos décadas, la ciudad de Mérida Yucatán ha manifestado cambios significativos tanto en el proceso de transformación de su Centro Histórico, como de la expansión de su área urbana más allá del Anillo Periférico “Manuel Berzunza”, vialidad primaria que funciona como un cinturón urbano que delimita y hasta un par décadas, contenía el crecimiento de la ciudad (Fernández-Martínez, 2016 y 2019).

Por tanto, la relación entre el Centro Histórico de Mérida y su periferia expansiva es dialéctica; es decir, representa a las diferentes fuerzas económicas y de intereses sobre los usos del suelo; sin embargo, para poder entender lo que sucede en el Centro, es necesario comprender lo que está pasando en la periferia y viceversa.

Estos cambios en el Centro Histórico de Mérida están relacionados con procesos migratorios que a su vez han dado lugar a su gentrificación. Autores como Dávila, López y Jouault, (2020) y Dávila, (2022) han estudiado estas transformaciones representativas de los últimos 20 años, en donde se identifica la llegada de nuevos residentes provenientes de países industrializados que se han apropiado y beneficiado de las condiciones urbanísticas del Centro, dando lugar a nuevos usos del suelo y como

consecuencia a nuevas dinámicas en la vida cotidiana (Dávila, 2022, p. 129). Si bien esta nueva población de extranjeros se ha localizado en la zona norte, el barrio de Santiago ha sido también un referente para ellos.

Entre las manifestaciones de estos procesos de transformación en el centro de Mérida por parte de los nuevos inquilinos, se destacan: “(...) el embellecimiento y la renovación urbana de la zona, la sofisticación de la oferta como restaurantes de gama media y alta, tiendas de artesanías de autor, una gran variedad de hoteles boutique y la aparición de diversas galerías de arte” (Dávila y López, 2021; citados en Dávila, 2022, p. 133)

El presente trabajo se centró en cinco elementos que destacan de esta nueva forma de experimentar el Centro Histórico de Mérida:

1. Las galerías de arte.
2. La biblioteca y centro cultural *Merida English Library*.
3. Los medios de comunicación digital *Yucatán Times* y *Yucatan Magazine*.
4. Creación de grupos en redes sociales entorno a los “Expats”.
5. El fin de una era: cierre del último cine en el centro de Mérida: “Rex”.

Las Galerías de Arte

Las galerías de arte son un indicador significativo para reconocer la transformación que el Centro Histórico de Mérida ha experimentado. Para esta investigación, y con el objetivo de demostrar cómo se ha ido integrando este uso de suelo a la dinámica del Centro, promovido por la iniciativa privada y en su mayoría por artistas extranjeros, se consultó la página oficial del Gobierno de México sobre el Sistema de Información Cultural (SIC México)⁸⁸, en donde existe un inventario de las galerías de arte. Se identificaron unidamente las que se localizan en la zona central de la ciudad y las que no pertenecen a iniciativas gubernamentales. Asimismo, para poder tener un parámetro de análisis espacio-temporal, se clasificaron por barrios (Tabla 12) y para establecer la temporalidad de cada una de ellas, se tomó como referencia la fecha de creación de las páginas de redes sociales, las cuales, en su mayoría, cuentan con Facebook y tan sólo dos de ellas cuentan con Instagram (Tabla 13).

A partir de esta recolecta de información, se obtuvo que, en un periodo de 11 años, de 2011 a 2022, se han inaugurado 30 galerías, de las cuales 11 se localizan en Santa Ana y 7 en Santiago, esto representa que más del 50% de estas se concentran en dos barrios. Del total de las 30, una galería ha cerrado: la Galería “Amanecer” en el Barrio de Santiago.

De tales registros, se tiene que la primera fue el *Centro Cultural La Cúpula*, cuya directora Leila Voight declaró en el año 2018 en una conferencia de prensa documentada en el diario local *Yucatán Ahora*, lo siguiente: “que hacía más de 10 años que el Centro Histórico estaba abandonado, que fueron los extranjeros quienes adquirieron y restauraron los predios para hacerlos de nueva cuenta habitables, por lo que la zona revivió” (Dávila, 2022, p. 139).

⁸⁸ https://sic.gob.mx/lista.php?table=galeria&estado_id=31&municipio_id=50

Año	Fecha de creación de la página en facebook	Galería	Plaza Principal	Santa Lucía	Santa Ana	Santiago	San Cristóbal	Mejorada	Paseo de Montejo
2011	29 de enero	1. Galería SOHO							
2012	25 de enero	2. Caracol Púrpura Mérida							
	6 de mayo	3. Galería La Eskalera							
	18 de octubre	4. Galería Nahualli Casa de los Artistas							
	16 de diciembre	5. Galería Calle Estampa							
2014	1 de octubre	6. Galería-estudio Juan Pablo Bavio							
2015	13 de mayo	7. La Cúpula							
	25 de mayo	8. Alejandro Barrios Art Gallery							
	28 de septiembre	9. Le Cirque Galería							
	1 de agosto	10. Galería Terracota Arte Actual							
2016	28 de marzo	11. La Sala Art Gallery							
	14 de diciembre	12. Galería El Zapote							
	22 de diciembre	13. Galería Arte1010							
2017	12 de septiembre	14. Eliza Art Gallery Mid							
2018	15 de febrero	15. Punto Rojo Galería							
	10 de julio	16. Galería Lagalá Grupo L							
2019	1 de marzo	17. Galería Art 64.53							
	Marzo (Instagram)	18. Galería Salón Gallos							
	4 de junio	19. Mácula Tierra de Artistas							
	28 de junio	20. Galería Urbana Mérida							
	Agosto (Instagram)	21. Galería Secreta							
2020	4 de noviembre	22. Galería Robles							
	22 de septiembre	23. Matilda Mérida							
	4 de noviembre	24. Andrew Xenios Gallery of Photography							
2021	28 de enero	25. La Galería Hotel Boutique							
	5 de octubre	26. Galería Amanecer							
2022	22 de julio	27. Arte Bacchanal							
	28 de agosto	28. 5443 Art Spot							
	30 de septiembre	29. 60 Gallery							
2023	9 de enero	30. Bodega 77							

Tabla 12.

Galerías de Arte por barrios

Elaboración propia con base al Sistema de Información Cultural-Secretaría de Cultura, (s/f) y a la información recabada en la Tabla 13.

Año	Fecha de creación de la página en redes sociales y referencias	Nombre de la Galería
2011	29 de enero https://www.facebook.com/SOHOGalleries/?locale=es_LA	SOHO Galleries
2012	25 de enero https://www.facebook.com/gcaracolpurpura/	Caracol Púrpura Mérida
	6 de mayo https://www.facebook.com/GaleriaLaEskalera	Galería La Eskalera
	18 de octubre https://www.facebook.com/nahualligallery?locale=es_LA	Galería Nahualli Casa de los Artistas
	16 de diciembre https://www.facebook.com/CalleEstampa?locale=es_LA	Galería Calle Estampa
2014	1 de octubre https://www.facebook.com/profile.php?id=100063811921563	Galería-estudio Juan Pablo Bavio
2015	13 de mayo https://www.facebook.com/lacupulamerida?locale=es_LA	Centro Cultural La Cúpula
	25 de mayo https://www.facebook.com/alejandrobarriosart?locale=es_LA	Alejandro Barrios Art Gallery
	28 de septiembre https://www.facebook.com/profile.php?id=100059604559647&locale=es_LA	Le Cirque Galería
	1 de agosto https://www.facebook.com/terracota.galeria?locale=es_LA	Galería Terracota Arte Actual
2016	28 de marzo https://www.facebook.com/GaleriaLaSalaMerida?locale=es_LA	La Sala Art Gallery
	14 de diciembre https://www.facebook.com/galeriaElzapote?locale=es_LA	Galería El Zapote
	22 de diciembre https://www.facebook.com/arte1010?locale=es_LA	Galería Arte1010
2017	12 de septiembre https://www.facebook.com/profile.php?id=100064049081709&locale=es_LA	Eliza Art Gallery Mid
2018	15 de febrero https://www.facebook.com/PuntoRojoGaleriaMerida?locale=es_LA	Punto Rojo Galería
2018	10 de julio https://www.facebook.com/lagalamerida?locale=es_LA	Galería Lagalá 56:426
	1 de marzo https://www.facebook.com/rosioart64.53?locale=es_LA	Galería Art 64.53 Cooperativa de Artistas
2019	Marzo https://www.instagram.com/salongallos/?hl=es	Galería Salón Gallos
	4 de junio https://www.facebook.com/maculatierrart?locale=es_LA	Mácula Tierra de Artistas
	28 de junio https://www.facebook.com/galeriurbanamerida/	Galería Urbana Mérida
	Agosto https://www.instagram.com/galeriasecretamx/	Galería Secreta
	4 de noviembre https://www.facebook.com/profile.php?id=100057568234798	Galería Robles
2020	22 de septiembre https://www.facebook.com/matildamerida2020?locale=es_LA	Matilda Mérida
2020	4 de noviembre https://www.facebook.com/profile.php?id=100068140186446&locale=es_LA	Andrew Xenios Gallery of Photography
2021	28 de enero https://www.facebook.com/LaGaleriaHotelBoutique?locale=es_LA	La Galería Hotel Boutique
2021	5 de octubre https://www.facebook.com/GaleriaAmanecer?locale=es_LA	Galería Amanecer (cerrada en 01/2023)
2022	22 de julio https://www.facebook.com/artebacchanal?locale=es_LA	Arte Bacchanal
	28 de agosto https://www.facebook.com/5443ArtSpot?locale=es_LA	5443 Art Spot
	30 de septiembre https://www.facebook.com/profile.php?id=100086128162912&locale=es_LA	60 Gallery
2023	9 de enero https://www.facebook.com/profile.php?id=100089384378792&locale=es_LA	Bodega 77

Tabla 13.

Cronología de las Galerías de Arte

Elaboración propia



La galería de más reciente apertura, del pasado 8 de diciembre de 2022, ha sido “Bodega 77” (Figuras 68 y 69) ubicada en calle 46 número 504 x 61 y 63 (Redacción Novedades Yucatán, 2022), a unas cuabras de la Estación de Ferrocarriles y que de tener el uso de bodegas se ha convertido un centro cultural gastronómico, lo que dio lugar a la reapropiación de esas edificaciones industriales abandonadas para el aprovechamiento de las artes y la cultura (ai! Diseño s.f.).



Figura 68.

Interior de Bodega 77 (2023, 14 de enero)
[Publicación de portada]. Facebook.

https://www.facebook.com/photo/?fbid=107737698882376&set=a.104148029241343&locale=es_LA.
Recuperado 10 de abril de 2023.



Figura 69.

Exterior de Bodega 77
(Fernández, 2022)

Cabe destacar que esta circunstancia se dio en otra escala, pero con el propósito de la regeneración urbana en Bilbao a finales del siglo pasado, para el reaprovechamiento de los usos de suelo industriales y dar paso los equipamientos de la cultura, las artes y conocimiento. Transformación que derivó en cambio de valores de las propiedades. (Vivas, 2012).

Por tanto, se obtiene que, la gentrificación de algunos de los barrios del Centro Histórico de Mérida ha derivado a este proceso socio cultural en el que, las galerías de arte son solo una de estas manifestaciones. Estudios como los del Loza (2022) consideran también a los hoteles boutique, restaurantes de autor que incorporan el arte y las artesanías como parte de la experiencia gastronómica; así como, iniciativas que vinculan acciones de gobierno y de los dueños de las galerías, como es el caso de la “Noche Blanca” en primavera y otoño, durante la cual todos los museos y galerías tienen actividades especiales que se combinan con el disfrute del espacio público. De esta manera: “La Noche Blanca meridana se diseñó sumando las experiencias internacionales y las condiciones locales y con la participación de diversos actores sociales y culturales y nuevos emprendimientos” (CIDEU, s/f).

La biblioteca y centro cultural Merida English Library

También en el Barrio de Santiago se encuentra la *Mérida English Library (MEL)* en la calle 53 #524 x 66 y 68, cuya iniciativa data del año de 1994 (Redacción Por Esto!, 2020) y cuya página de Facebook se abrió el 23 de mayo de 2012, y hoy en día tiene 12 mil seguidores⁸⁹. Esta librería se ha constituido como un centro cultural de alto impacto para la comunidad de residentes extranjeros angloparlantes, toda vez que organizan una serie de actividades como clases; *tours*; eventos sociales; presentaciones, tanto por parte de la comunidad extranjera como por los locales.

Los residentes extranjeros suelen compartir sus experiencias profesionales, considerando que muchos de ellos son jubilados; mientras que las pláticas de los locales se ajustan al interés de los residentes extranjeros, los cuales desean conocer o profundizar sobre temáticas que tiene que ver el entorno social, ambiental, urbano y cultural, toda vez que quieren comprender los procesos por los que está pasando la ciudad, el Estado y la comunidad.

Estas actividades responden a una agenda definida por el comité de MEL, y si bien hay algunas actividades que se realizan a lo largo de todo el año como “Conversaciones con amigos” los lunes; hay otras como las presentaciones, cuyo periodo responde a los ritmos de permanencia de la comunidad extranjera en la ciudad, por lo que de marzo a noviembre esta actividad queda en pausa, toda vez que los canadienses y norteamericanos suelen regresar a sus países.⁹⁰ (Figura 70)

⁸⁹ <https://www.facebook.com/meridaenglishlibrary>

⁹⁰ Comunicación personal con Scott Vaughan, *Program Coordinator* de *Mérida English Library* el 12 de abril de 2023.



Figura 70.
Página web de Merida English Library
<https://meridaenglishlibrary.com/>

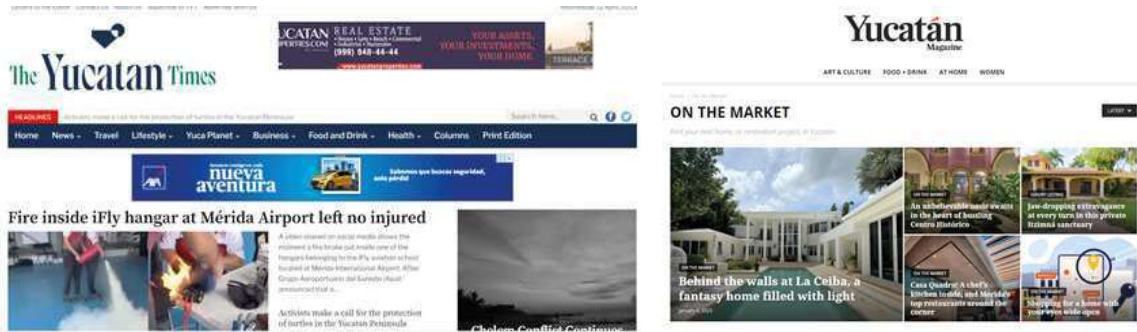
El medio de comunicación digital para residentes extranjeros

Otro indicador relevante para comprender el impacto que la comunidad extranjera angloparlante tiene en la ciudad, es la creación de sitios de internet como periódicos y revistas que desde el año 2010, se han posicionado como medios de comunicación.

Medio digital	Dirección web/facebook	Fecha de creación	Visitantes/seguidores
Yucatan Times Online Newspaper	https://www.theyucantimes.com/about-us/	4 de diciembre 2010	12 mil visitantes en promedio diario
	https://www.facebook.com/yucantimes	28 de mayo de 2011	14 mil seguidores
Yucatan Magazine	https://yucatanmagazine.com/ https://www.facebook.com/yucatanmagazine Publicación de Lee Steele	21 de septiembre de 2011	24 mil seguidores

Tabla 14.
Medios digitales de comunicación angloparlantes

Tales son los casos del periódico en línea *Yucatan Times* creado el 4 de diciembre de 2010 y que, según sus estadísticas, cuenta con un promedio de 12 mil visitantes diarios. Su respectiva página de Facebook fue creada el 18 de mayo de 2011 y en la actualidad cuenta con 14 mil seguidores. Por otro lado, la revista *Yucatan Magazine* se fundó el 21 de septiembre de 2011 y su cuenta de Facebook cuenta con 24 mil seguidores (Tabla 14). Cabe destacar que esta revista digital cuenta con una sección dedicada a bienes y raíces, en donde se promueve la oferta inmobiliaria del Estado y los precios se anuncian en dólares (Figura 71)



<https://www.theyucantimes.com/>

<https://yucatanmagazine.com/features/at-home/properties-for-sale/>

Figura 71.
Páginas web de medios digitales

Creación de grupos en redes sociales entorno a los “Expats”

Otro aspecto relevante sobre la comunidad de extranjeros angloparlantes son la creación de grupos de Facebook en torno a los *Expats*, término que hace referencia a las personas de nacionalidad norteamericana o canadiense que dejaron su país para vivir en otro. En las redes sociales se tiene el registro del primer grupo público *Expats living in Merida* creado el 1 de marzo de 2016 y que a la fecha tiene 17,700 seguidores. Al año siguiente se creó el grupo privado *Expats in The Yucatán* con 26 mil seguidores actualmente. En agosto del año 2022 se creó el grupo público *Expats living in Merida Plus*, el cual ya cuenta con 8,300 seguidores (Tabla 15). Es relevante señalar que entre los miembros de estos grupos también se encuentra gente yucateca, como es mi caso, que nuestra incorporación está relacionada a enterarnos sobre las necesidades de los foráneos en cuando a servicios profesionales, además de estar al tanto sobre la percepción que tienen de la ciudad y estado.

Nombre	Grupo de Facebook	Fecha de creación	Seguidores
Expats living in Merida	https://www.facebook.com/groups/977463485641560 Grupo de Regina N.	1 de marzo de 2016	Grupo público 17,700
Expats In The Yucatán	https://www.facebook.com/groups/1462447507169136/about Grupo de Yucatán Transitional Services	11 de abril de 2017	Grupo privado 26 mil
Expats Livin in Merida Plus	https://www.facebook.com/groups/390080823257286/about Grupo de Steve Creagh	10 de Agosto de 2022	Grupo público 8,300

Tabla 15.
Grupos sociales de “Expats”
Elaboración propia

Es importante mencionar, que el pasado 12 de abril de 2023, la administradora del grupo privado de *Expats in The Yucatán*, decidió cambiar el nombre a *Expats & Inmigrants in The Yucatán*, con el objetivo de reflejar con más precisión las características de los 26

mil miembros (Figura 72). Esto derivó en una serie de controversias sobre la identidad de estas personas en nuestro Estado; sobre todo, desde una perspectiva inclusiva, más allá de marcar las diferencias étnicas o las razones que justifican su residencia en Yucatán.

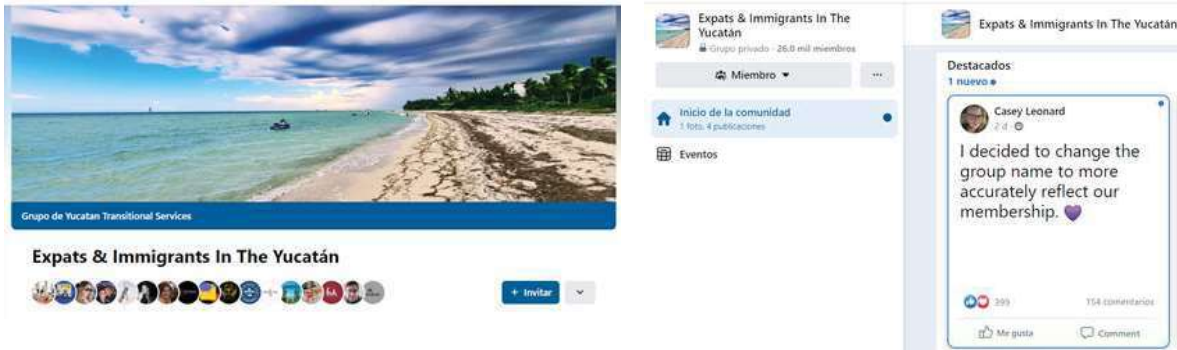


Figura 72.

Grupo de Facebook *Expats & Immigrants in the Yucatán*
https://www.facebook.com/groups/1462447507169136?locale=es_LA

El fin de una era: cierre del último cine en el centro de Mérida: Rex

En resumen, el tema de los cines representa un elemento fundamental para reconocer esta relación dialéctica entre en el centro de la ciudad y su periferia. Góngora (2019) presenta un estudio sobre la importancia de la transformación urbana arquitectónica de los barrios del centro de Mérida en la primera mitad del siglo XX a partir de la incorporación de los cines a la vida cotidiana. En este sentido, los cines localizados frente a las plazas públicas de los barrios, agregaron el valor de la centralidad a estos espacios, además de que integraban al atrio de la iglesia y a los portales del mercado, como es el caso del cine “Rex” en el Barrio de Santiago.

Cabe destacar, que la primera plaza comercial con multicinemas integrados, inaugurada en Mérida fue del 6 de noviembre de 1991 (Yucatán Ahora, 2016), pero estos se incendiaron el 27 de junio de 2000 (La Verdad, 2017). A partir de esta primera plaza, se han desarrollado diferentes ofertas comerciales en la periferia de Mérida, lo que dio como resultado, el paulatino cierre de los cines en el centro de la ciudad, al quedar sólo el ya mencionado, cine Rex.



Fundado por el empresario Luis Gené Anay en 1949.



Remodelado en 1998 Cines Hollywood



A partir del año 2011 el Cine Rex paso a ser propiedad de cadena Cinemex.

Figura 73.

El cine Rex en el Barrio de Santiago
(Quadratin Yucatán, 2023)

Fue inaugurado en 1949 por el empresario Luis Gené Anay. En 1998 se remodeló para convertirlo en un multicinéma de dos salas e integrarlo a la cadena de *Cines Hollywood*, que incluían el Cine *Fantasio* y el *Internacional*, también en el Centro, el cine *Colón*, los de la Gran Plaza y del Siglo XXI, que el mismo empresario tenía en Yucatán y Campeche (Clarín Campechano, 2023). Para el año 2008 pasó a ser propiedad de la empresa *MMCinemas*, la cual se fusionó con *Cinemex* (El CEO, 2023); en 2011 el cine *Rex* cambió de imagen (Quadratin Yucatán, 2023); pero después de 74 años, el pasado 31 de marzo de 2023, el cine *Rex* cerró definitivamente sus puertas. Para el lunes 10 de abril se anunció en redes sociales la venta de las 500 butacas del cine a \$700.00 cada una (Yucatán al minuto, 2023) (Figura 74).



Figura 74.
Butacas del cine Rex a la venta
(Yucatán al Minuto, 2023)

Conclusiones para una visión integral de la ciudad.

En virtud de lo anterior, surge la interrogante ¿Por qué debe interesar comprender los procesos de transformación en el centro histórico de Mérida?, así como reflexionar sobre el futuro de este. Y con base en los elementos, que se presentaron en este trabajo de investigación, como una nueva forma de experimentar esta zona de la ciudad, se puede concluir que lo que ha ocurrido en las últimas dos décadas ha sido determinante para esta nueva configuración del centro, en la que factores externos como la llegada de nuevos pobladores extranjeros y su proceso de apropiación a través de la cultura y las artes, están dándole un nuevo significado.

Asimismo, el crecimiento y la expansión de la ciudad combinada con el surgimiento de las plazas comerciales y la incorporación de los multicinemas, ha generado la desaparición de estos usos en el Centro. La poca rentabilidad de los cines en el centro de la ciudad y su paulatina desaparición son un reflejo de la relación

dialéctica entre la periferia y el centro. Por tanto, la dimensión socio cultural tiene un componente significativo para comprender la importancia del centro en nuestra ciudad y comunidad.

La apertura de 30 galerías de arte en la última década y la consolidación de la *Merida English Library* como un centro cultural en los últimos casi 40 años, localizados todos en el centro de la ciudad y no en la periferia, hablan de la estructura barrial y el poder de la centralidad como articuladora de los usos del suelo, generadora de identidad y arraigo que le dan sentido a la vida cotidiana y son creadores de intercambios socioculturales en el espacio público. Es decir, el espacio colectivo de la ciudad (Cerasi, 1990), y la importancia de la mixtura de los usos del suelo como complemento de la habitabilidad, es lo que podemos aprender de los entornos históricos de Mérida, que si bien, se mantuvieron sin cambios por siglos, en lo que va del XXI la transformación de los usos del suelo ha sido relevante; sin embargo, las dimensiones de la centralidad y la identidad histórica mantienen su vigencia y por tanto, justifican la crítica sobre el actual modelo urbano expansivo de la periferia que carece de tales valores y principios urbanísticos, propiciando la generaciones de “no lugares” (Auge, 2021) en contraposición del espacio colectivo de la ciudad (Cerasi, 1990).