

# Legado

de Arquitectura y Diseño

Revista de Investigación de la Coordinación de Investigación y Estudios de Posgrado de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la UAEMéx, Toluca, Estado de México, México

ISSN: 2007-3615

Incluida en Catálogo

LATINDEX y CLASE

Red ARLA

Actualidad Iberoamericana



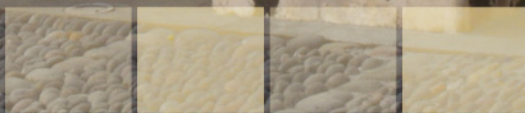
Número

19

Año 11

ENERO - JUNIO, 2016

Publicación Semestral







La Revista *LEGADO de Arquitectura y Diseño* es una publicación de investigación científica de la Coordinación de Investigación y Estudios de Posgrado de la Facultad de Arquitectura y Diseño (FAD), de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM). Es una edición periódica semestral arbitrada, sobre el campo de la arquitectura y el diseño del espacio habitable. La revista está dirigida a investigadores, catedráticos y estudiantes, con el objetivo de difundir estudios, trabajos teóricos y empíricos e investigaciones y promover el intercambio de información científica.

-----

**DIRECTORA DE LA PUBLICACIÓN** L. D. G. Claudia Adriana Rodríguez Guadarrama // **DIRECTOR EDITORIAL** Dr. en C.S. Jesús Enrique De Hoyos Martínez // **COORDINADORA EDITORIAL** Dra. en Dis. Liliana Romero Guzmán // **CORRECCIÓN DE ESTILO** L.L.L. Erika Mendoza Enríquez // **FORMACIÓN EDITORIAL** L. D. G. Víctor Alfonso Nieto Sánchez // **DIFUSIÓN Y DIVULGACIÓN** M. en E. S. Mirna Ocadiz Soto, M. en Dis. Seth Rossano Rivero, M. en Dis. Guadalupe López Zepeda // **FOTOGRAFÍA DE PORTADA** Guadalupe López Zepeda: *Ex Convento Agustino, Malinalco, México.*

-----

*LEGADO de Arquitectura y Diseño*, Año 11, No 19, enero - junio 2016 es una publicación semestral editada por la Universidad Autónoma del Estado de México, a través de la Coordinación de Investigación y Estudios de Posgrado, por la Facultad de Arquitectura y Diseño. Cerro de Coatepec s/n Ciudad Universitaria, C.P. 50100, Toluca, Estado de México, México. Tels. (722) 2.14.04.14 y 2.15.48.52 ext. 193. <http://ciad.faduamex.org/legado/index.html>, [legado\\_fad@yahoo.com.mx](mailto:legado_fad@yahoo.com.mx). Editora responsable: Claudia Adriana Rodríguez Guadarrama. Reserva de Derechos al uso exclusivo no. 04-2012-030217302900-102. ISSN: 2007-3615. Licitud de título y contenido 15100, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Incluida en Catálogo LATINDEX, CLASE y Actualidad Iberoamericana. Dentro de la Red ARLA. Impresa por Compañía Editorial de México S.A. de C.V., Juan Aldama, Sur 407-C, Colonia Francisco Murguía C.P. 50130, Toluca, México (01 722) 2150705, este número se terminó de imprimir el 21 de diciembre de 2015 con un tiraje de 1,000 ejemplares. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación.

# Contenido

**Editorial.....7**

**Derivaciones rizomáticas entre teoría, historia y proyecto arquitectónico.  
Desafíos en su proceso de enseñanza/aprendizaje ..... 9**

*Rhizomatic drifts between theory, history and architectural project. Challenges on its design's teaching/learning process*

María de la Paz Díaz Infante-Aguirre  
Rodolfo Guzmán-Mojica

**El diseño del espacio público contemporáneo.**

**Los parques de Mérida, Yucatán ..... 19**

*The design of contemporary public space. Parks in Mérida, Yucatán*

Nicte-Há Gutiérrez-Ruiz

Yolanda Fernández-Martínez

**Sobre la territorialización de lo público o la condición emergente del habitar....31**

*About territorialization of the public or the inhabit emerging condition*

Mariano Adrián Ferretti-Ramos

Rodolfo Guzmán-Mojica

María de la Paz Díaz-Infante

**Antropometría de mujer tampiqueña, aplicada a una cocina mediante un  
sistema de captura de distancias ..... 41**

*Anthropometry of tampico women applied to kitchens, via a distances  
measuring system*

Daniel Celis-Flores

Carlos Alberto Fuentes-Pérez

Blanca Margarita Marín-Gamundi

Judith del Carmen Garcés-Carrillo

**Evaluación de compuestos de PP-residuos de mezclilla para la elaboración  
de un nuevo material para el diseño de productos ..... 51**

*Evaluation of a new composite material based on PP-denim scrap for product design*

Jaime Francisco Gómez-Gómez

Francisco Javier González-Madariaga

Luis Alberto Rosa-Sierra

Tobias Abt

<b>En busca de sentido simbólico en el diseño arquitectónico.</b>	
<b>Reapropiación de la investigación cualitativa con una perspectiva abductiva ..</b>	<b>59</b>
<i>In search of symbolic meaning in architectural design.</i>	
<i>Reappropriation of qualitative research with an abductive perspective</i>	
Eska Elena Solano-Meneses	
<b>Percepción visual. Una discusión urbana y arquitectónica .....</b>	<b>67</b>
<i>Visual perception. An urban and architectural discussion</i>	
Alberto Álvarez-Vallejo	
<b>Bloques de tierra comprimida, su retardo térmico e impacto ambiental.....</b>	<b>81</b>
<i>Compressed earth blocks, their thermal lag and environmental impact</i>	
Rubén Salvador Roux-Gutiérrez	
Jesús Velázquez-Lozano	
<b>Construcción de prototipo de cúpula de adobe tecnificado.....</b>	<b>91</b>
<i>Prototype building adobe tech dome</i>	
Mercedes Ramírez-Rodríguez	
Jesús Aguiluz-León	
Ramón Gutiérrez-Martínez	
<b>Efectos de utilización de savias vegetales en bloques de tierra comprimida a la prueba de abrasión .....</b>	<b>101</b>
<i>Effects of use of vegetable saps in compressed earth blocks to the abrasión test</i>	
Yolanda Guadalupe Aranda-Jiménez	
Víctor Manuel García-Izaguirre	
<b>Elementos arquitectónicos y constructivos de una vivienda del siglo XVII en Zinacantepec, México.....</b>	<b>111</b>
<i>Architectural and construction elements of a house in the seventeenth century in Zinacantepec, Mexico</i>	
Beatriz González-Monroy	
Roy Estrada-Olivella	
Alejandro Vargas-Clavel	
<b>El Centro Histórico de Bacalar, México. Criterios y lineamientos para un escenario futuro.....</b>	<b>121</b>
<i>The Historic Center of Bacalar, Mexico. Criteria and guidelines for a future scenario</i>	
Antonio Rodríguez-Alcalá	
Sofía Constanza Fregoso-Lomas	

# El diseño del espacio público contemporáneo. Los parques de Mérida, Yucatán

*The design of contemporary public space. Parks in Mérida, Yucatán*

---

NICTE-HÁ GUTIÉRREZ-RUIZ\*, YOLANDA FERNÁNDEZ-MARTÍNEZ\*\*

---

**RESUMEN.** El espacio público es el eje conformador de las ciudades, por lo que en el mundo actual globalizado, en donde la tecnología ocupa un lugar preponderante en las formas de vida y se promueve el consumismo en la sociedad, se vuelve necesario conocer y reconocer los cambios que se propician en los espacios públicos de la ciudad.

El diseño del espacio público sufre cambios considerables, por un lado, las nuevas formas de vida propician que estos espacios sean subutilizados o abandonados, y por el otro, la preocupación por el medio ambiente, por la creación de espacios sustentables que mejoren la calidad de vida en las ciudades, genera una preocupación por crear espacios públicos adecuados a los nuevos conceptos de ciudad, en donde los espacios abiertos, áreas verdes y de recreación son importantes y requieren de nuevas soluciones acordes a la actualidad.

**ABSTRACT.** *The public space is the conformation axis of cities, therefore in the present global world, in which technology occupies a preponderant place in the ways of live and promotes the consumerism of society, it is necessary to know and acknowledge the changes occurring in public spaces in the cities.*

*The design of the public space suffers considerable changes, on one side, the new ways of life favour that these spaces be underused or abandoned, and on the other side, the concern about the environment, for creation of sustainable spaces that improve the quality of life in the cities, generates a concern for the creation of public spaces adequate to the new concepts of city, in which open spaces, green and recreation areas are important and require new solutions according to present times.*

**Palabras clave:** ciudad, espacio público, parques.

**Key words:** city, public space, parks.

---

Fecha de recibido:

20 abril 2015

Fecha de aceptado:

2 septiembre 2015

\* Universidad Autónoma de

Yucatán, México

nictegrui@hotmai.com

\*\* Universidad Autónoma de

Yucatán, México

yofer27@gmail.com

## Introducción

La presente investigación estuvo dirigida al estudio del uso que se da a los parques de la ciudad de Mérida, Yucatán. Esto se logró mediante el estudio del espacio físico y el espacio abstracto que los conforman, es decir, del diseño de los parques a través de sus componentes físicos como son: tamaño, ubicación, antigüedad, vegetación y mobiliario; así como los significados que los usuarios otorgan a dichos espacios, con lo que se crean nuevas formas de hacer y vivir la ciudad.

En este estudio se analizaron nueve parques de la ciudad, de diferentes épocas y características, y de sus usuarios. Respecto al diseño de los parques se hizo el análisis urbano-arquitectónico de cada uno, considerando su calidad ambiental. En cuanto al usuario, se consideró su condición social y preparación académica, junto con las actividades que realiza, para con ello procesar lo que percibe y asimila de su contexto. Se realizó observación directa y se aplicaron encuestas.

Los objetivos del estudio consisten en conocer la percepción que los usuarios tienen del espacio público a través del diseño urbano arquitectónico y del uso que se hace de los parques en la ciudad de Mérida. Además de analizar las actividades que se realizan en estos espacios, así como la influencia que sus características físicas y funcionales tienen en dichas actividades; explicar las funciones y usos de cada uno de los diferentes parques estudiados, a través de las características de sus usuarios, de los mismos espacios y del contexto; determinar si los

espacios públicos estudiados cumplen con la función original de ser lugares de convivencia, esparcimiento, comunicación y expresión. Conocer los usuarios de los parques en la ciudad de Mérida.

## Estrategias de investigación

Las estrategias de investigación se plantearon a través de tres aspectos mencionados por Cerasi (1990): el factor cuantitativo, el cualitativo y el espacial geográfico, así como las necesidades expresadas por Rangel (2002): funcionalidad del espacio, calidad ambiental, participación ciudadana, expresión cultural, posibilidades para la recreación y seguridad.

El enfoque de la investigación es mixto, mediante la combinación de los enfoques cuantitativo y cualitativo, en donde el aspecto cualitativo está conformado por los datos obtenidos mediante la observación directa y por entrevistas semi-estructuradas aplicadas a los usuarios de los parques. El aspecto cuantitativo se conforma por dos tipos de análisis; el primero corresponde a la caracterización del contexto mediante el análisis de los parques respecto a su localización, periodicidad, escala y aspectos históricos de los mismos, para poder contextualizar los aspectos cualitativos del análisis. El segundo, utiliza la información cuantitativa del perfil del usuario para así determinar las zonas de influencia de las zonas de estudio.

Además en el aspecto cualitativo se considera el enfoque fenomenológico, basado en cuatro conceptos fundamentales que son la temporalidad, la espacialidad, la corporalidad y la relacionalidad o la comunalidad, fundamentado en dos premisas: la primera

se refiere a que las percepciones de la persona evidencian para ella la existencia del mundo, no como lo piensa, sino como lo vive; la segunda señala que la existencia humana es significativa e interesante, en el sentido de que siempre estamos conscientes de algo.

Igualmente, para la investigación cuantitativa, se considera que es una investigación transversal, pues su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado; lo que interesa es describir la percepción del espacio público que tienen sus usuarios y en función de los usos que le dan a estos espacios.

## Ciudad, espacio público y ciudadanos

Ciudad, espacio público y usuario son los tres elementos principales que conforman el estudio de la ciudad, son elementos inseparables para la comprensión del hecho urbano que rige el mundo contemporáneo, no hay ciudad sin espacio público, y ambos son inexistentes sin usuarios. Para entender a la ciudad, hay que comprender al ser humano y viceversa, según Habermas, “nuestro concepto de ciudad está estrechamente ligado a nuestro modo de vida. Ahora nuestro modo

de vida ha evolucionado a una velocidad tal, que el concepto de ciudad que hemos heredado no se puede ya desarrollar en simbiosis con él” (Améndola, 2000: 35).

La ciudad crece sobre sí misma (Rossi, 1995), adquiere conciencia y memoria de sí misma, y aunque en su construcción permanecen los motivos que la originaron, con el tiempo concreta y modifica los motivos de su desarrollo, transformándose conforme a los avances económicos, sociales, políticos y tecnológicos de la época y el lugar en donde se encuentra. Es un conjunto de procesos y relaciones entre las personas y los elementos físicos; es un todo. La ciudad no es un producto acabado, está en un proceso permanente de construcción y transformación (Fuentes, 2005).

Aunque la ciudad es un símbolo de identidad creación del ser humano, quien a lo largo de la historia ha moldeado su entorno para expresar o simbolizar ideas, poder, confort, armonía y placer, entre otros (Jellicoe, 1995). En la actualidad atraviesa un proceso crítico en donde se vive la pérdida de los valores de identidad, los espacios de la colectividad tradicionales tienden a desaparecer sustituidos por espacios que corresponden a otro tipo de necesidades y factores (figura 1).



**Figura 1.** Ejemplos de ciudad. A la izquierda, Macroplaza, Monterrey, Nuevo León; al centro, Ciudad de México y a la derecha, Paseo de Montejo, Mérida, Yucatán.

Fuente: Fotografías de Nicté-Há Gutiérrez Ruiz.

En cuanto al espacio público en la conformación de las ciudades, Michel (2005) afirma que el espacio público fue concebido como la forma misma de la ciudad, ya que define la morfología, ordena cada zona y le da sentido. El espacio público es un organismo viviente que cambia en forma continua con el tiempo en relación con cambios de las condiciones socio-económicas de los residentes del entorno y la evolución tecnológica que impulsa a muchos tipos de construcción y modalidades del transporte (Ferrara, 2005; Bazant, 2008).

La ciudad actual sufre procesos que modifican su estructura constantemente, en una era donde las expresiones urbanas y arquitectónicas se caracterizan por la ausencia de barreras territoriales, donde todo se encuentra virtualmente cerca, debe considerarse todas las consecuencias que el proceso globalizador puede tener en las ciudades, principalmente aquellas que por su carácter pasivo sufren de la irrupción de otras culturas en su medio a través de las redes de comunicación (Fernández, 2002), ya que la ciudad contemporánea, tendiente a la globalización, se presenta como una ciudad caracterizada por su digitalización, por el reemplazo de las actividades tradicionales en espacios tradicionales, por actividades realizadas en el ciberespacio o por espacios de “moda” como los centros comerciales, caracterizados y regidos por el consumo, ocasionando el desuso y abandono de plazas y parques, y por consiguiente la desaparición del espacio público.

El desarrollo urbano que se observa en la mayoría de las ciudades mexicanas se

caracteriza por un crecimiento poblacional y físico rápido y acelerado, con fuertes concentraciones demográficas y una expansión física que no ha tenido un patrón bien definido, lo que propicia el excesivo consumo de tierra natural y de reservas naturales periféricas. Asimismo, existen elevados déficit de vivienda, infraestructura y servicios, además de problemas de transporte y congestión vehicular, así como crecientes índices de contaminación, por lo que se observa una disminución en la calidad de vida de los habitantes de estas ciudades, el deterioro y falta de calidad de los espacios públicos de las mismas (León, 2003).

En algunos lugares de la República Mexicana, se crean espacios carentes de identidad propia, caracterizados por grandes núcleos comerciales, avenidas, infraestructuras y equipamientos descentrados, como la ciudad de Monterrey, que adopta modelos norteamericanos; o Santa Fe en la ciudad de México, donde el espacio público tradicional carece de significado al ser prácticamente un espacio inexistente. Asimismo, se presenta una falta de calidad ambiental en las ciudades, producto de la escasez de áreas verdes y del pobre diseño de los parques, aunado a que éstos se encuentran ubicados en espacio residuales poco aptos para la función que se les asigna (figura 2).

El espacio público, al ser la columna vertebral de la ciudad, cobra vital importancia en la medida que urbanistas y autoridades coinciden en que es necesario lograr una revitalización de ellos para su reutilización, ya que por las características de las ciudades,



**Figura 2.** Espacio público contemporáneo. Izquierda y derecha, parques en Mérida, Yucatán; centro, parque en la ciudad de México. Puede apreciarse el concepto de “parque” que se utiliza en algunos lugares, carente de calidad y de las áreas mínimas para su uso adecuado, ubicados en espacios residuales y con escasa vegetación.

Fuente: Fotografías de Nicté-Há Gutiérrez Ruiz.

estos espacios son cada vez más subutilizados o caen en completo desuso.

Además, la sociedad actual se encuentra cada vez más inmersa en un mundo consumista en donde lo privado cobra una mayor importancia y el espacio público sufre una degradación paulatina y constante, propiciando la pérdida de sus cualidades, en el sentido de que estos espacios pierden su calidad y son reemplazados por otros espacios, que tienden más al consumo que a la convivencia y que son lugares en donde cualquiera puede entrar siempre y cuando cumpla con ciertos requisitos como son horarios, precios, edad, entre otros (figura 3).

Lo anterior se une a una nueva forma urbana que ya no consiste en una transformación física sino en una nueva forma de vida, en donde las tele-comunicaciones son de vital importancia, sustituyéndose el encuentro frontal por las redes de telecomunicaciones, el encuentro “virtual”, que indiscutiblemente modifica los modos de vida, propiciando que en las sociedades actuales se presente la segregación poblacional y la fragmentación y disolución del espacio público, lo que no favorece la calidad de vida.

## El caso Mérida

Esta nueva forma de conceptualizar la ciudad ocasiona cambios importantes en los espacios y usos de los mismos que se representan de la siguiente manera:

- El estilo de vida del hombre contemporáneo se basa en nuevas normas de movilidad, donde tiempo y distancia a la vez que adquieren importancia se vuelven obsoletos, en el sentido de que “virtualmente” ya no existen, siendo absorbidos por el ciberespacio, en el que es posible estar en varios lugares a la vez sin estarlo físicamente.
- Los espacios públicos como parques y plazas, en su función tradicional sufren cambios sustanciales, adquiriendo nuevos, o siendo subutilizados o abandonados, en virtud de que el ocio, el esparcimiento y las relaciones sociales se demarcan por el Internet o los centros comerciales de moda.
- Intervención de las autoridades para el rescate de espacios públicos a través de programas de gobierno promoviendo acciones locales, creando además una imagen de la ciudad que proyecte



**Figura 3.** Consumismo, parte importante de la cultura contemporánea se resume en esta frase usada como slogan de conocida plaza comercial en la ciudad de Mérida, “Todo lo que necesitas es comprar”.  
Fuente: Fotografía de Nicté-Há Gutiérrez Ruiz.



**Figura 4.** Los parques del estudio. Vistas representativas de los nueve parques que se incluyeron en el estudio.  
Fuente: Fotografías de Nicté-Há Gutiérrez Ruiz.

un acercamiento a la globalización y la digitalización.<sup>1</sup>

Los nueve parques del estudio fueron elegidos por los mismos usuarios mediante consulta ciudadana, realizada por el Ayuntamiento de Mérida 2007-2010 para la implementación del programa “Parques en Línea”, mismo que consiste en dotar de Internet inalámbrico gratuito a estos parques para el uso de la población en general.<sup>2</sup>

Los parques elegidos fueron: Parque de la Ermita, Parque de la Alemán, Parque de las Américas, Parque Recreativo de Oriente, Parque Brisas, Parque la Visita, Parque Cantaritos, Parque Francisco de Montejo III y Pensiones IV (figura 4).

## Áreas recreativas de Mérida: Los parques

Mérida es una ciudad rica en cultura y recreación, teniendo desde su creación y a través de su desarrollo, espacios públicos de calidad como son: la Plaza Grande, los parques de los barrios coloniales como Santiago, Mejorada, San Juan, San Sebastián, la Ermita de Santa Isabel, entre otros y los parques de las Américas y la Alemán, así como algunos parques urbanos como el parque Zoológico del Centenario, que es considerado el primer parque urbano de la ciudad, el Parque Ecológico de Poniente o el

<sup>1</sup> De ahí el eslogan usado por el Ayuntamiento de Mérida 2007-2010 que a la letra dice “Mérida, ciudad digital”.

<sup>2</sup> Como sólo un porcentaje de la población cuenta con equipos de cómputo portátiles (alrededor de 87 mil, según datos del diario de circulación local Milenio Novedades), el Ayuntamiento de Mérida también implementó cibernóvil, que consiste en proporcionar una laptop de manera gratuita, previa identificación del usuario, en visitas programadas. El préstamo es por 30 minutos máximo.

Parque Zoológico del Bicentenario, que fue inaugurado en 2010 en Ciudad Caucel.

Sin embargo, debido al rápido crecimiento que ha sufrido la ciudad de Mérida en las últimas décadas, con la aparición de grandes complejos habitacionales como Francisco de Montejo a finales del siglo xx, y más recientemente las Américas y Ciudad Caucel, y como consecuencia de los intereses económicos de los fraccionadores, las áreas destinadas a parques y áreas verdes en general han ido perdiendo calidad, pues se construyen en espacios residuales y con escasa vegetación arbórea, lo que ocasiona que se pierda parte de la calidad ambiental, con espacios urbanos que poseen escaso o nulo diseño, con detrimento de la calidad de vida de los habitantes de la ciudad.

Además, con los cambios en las formas de vida en las ciudades, los espacios públicos tradicionales, y entre ellos los parques, han ido perdiendo vigencia y son sustituidos por nuevos espacios, que aunque no son de carácter público, si forman parte importante de los nuevos sistemas consumistas en donde lo más importante es comprar, y son los centros comerciales los que pasan a ocupar el lugar de los parques en tanto espacios de reunión y “esparcimiento” (Figura 5).

Es por ello que las autoridades están implementando diversos programas de gobierno consistentes en el rescate de los espacios públicos, entre los que se encuentran el del Rescate Integral del Centro Histórico, y el programa para dotar de Internet gratuito a diversos parques de la ciudad, que brindan este servicio a la población, que sin embargo, no presenta un mayor cambio en estos parques, por lo que el diseño y vegetación no varían con respecto a las características que han tenido siempre.

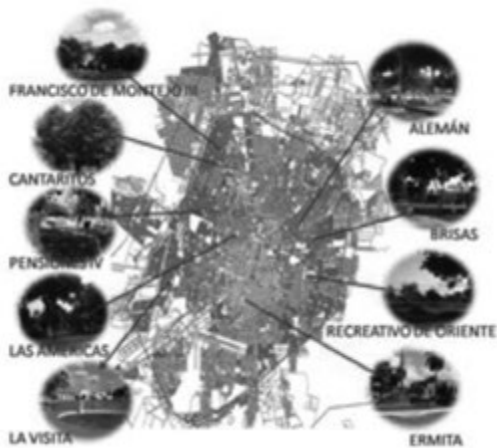
La ubicación de los parques elegidos para este estudio se observa en la figura 6, teniendo todos ellos diferentes características respecto a tamaño, forma, áreas que los conforman y antigüedad, entre otros.

## El diseño de los parques

Los parques son áreas de gran importancia social y urbana en las ciudades, ya que su función esencial es como lugares de reunión, propiciando un sano desenvolvimiento de grupos sociales numerosos, además de ser elementos reguladores del medio ambiente, mediante la producción de oxígeno y humedad, así como por la preservación de la fauna local. También contribuyen al mejoramiento del aspecto estético de la ciu-



**Figura 5.** Plazas comerciales. Plaza Dorada, Plaza Senderos y Plaza las Américas en Mérida, Yucatán.  
Fuente: Fotografías de Nicté-Há Gutiérrez Ruiz.



**Figura 6.** Plano de ubicación de los parques del estudio.  
Fuente: Trabajo de campo.

dad proporcionándole vitalidad al ambiente urbano (León, 2003).

El espacio público está sujeto a transformaciones debido al cambio de sus funciones y usuarios, así como a los cambios que se realizan en otros aspectos de la ciudad. El espacio público es una entidad dinámica en constante movimiento; es usado, modificado y construido a través de las prácticas cotidianas de sus usuarios, éstos se apropian de los espacios dotándolos de sentidos y significados, haciéndolos parte integrante de su vida y sus actividades cotidianas (Lindon, 2000).

Los parques del estudio se clasificaron, según su temporalidad, en tres categorías. Parques históricos correspondientes a la época colonial: la Ermita de Santa Isabel; parques históricos de mediados del siglo xx: las Américas y la Alemán; y parques contemporáneos, correspondientes a las dos últimas décadas del siglo pasado. Esto además determina la zona de la ciudad en que se localizan: centro histórico, zona interior del circuito o periferia.

## Análisis urbano arquitectónico de los parques

Para llevar a cabo un análisis urbano arquitectónico de los nueve parques que conforman el estudio, se consideraron las características del espacio colectivo de Cerasi (1990):

- Factor cuantitativo: área de influencia, antigüedad.
- Factor cultural: atribución histórica.
- Factor espacial y geográfico: ubicación, tamaño, equipamiento, entre otros.

Y los elementos físico-urbanos formulados por Rangel (2002) como los más relevantes para evaluar esta tipología de espacio público, siendo tales elementos:

- Tamaño, proporción y escala: resultantes de la relación entre las dimensiones básicas, el mobiliario, los usuarios y las actividades del espacio.
- Forma: altamente definida por la organización de los elementos físicos definitorios.
- Trama urbana: red de vacíos conformada por la integración de los espacios públicos, en su relación con los bloques y manzanas urbanas.
- Bloque urbano: masa integral, volumen de la manzana.
- Vegetación: elemento físico natural de mayor uso como en el diseño del paisaje urbano.
- Objetos: hechos aislados, naturales o contruidos, que permiten señalar, identificar, realzar, conmemorar un lugar, momento, hecho, así como enmarcar visuales.

- **Mobiliario urbano:** conjunto de elementos que buscan enriquecer y organizar el funcionamiento en el espacio público.
- **Calidad ambiental:** la percibida en la ciudad y sus espacios por el usuario urbano, en razón de la participación adecuada de los elementos físicos definitorios aquí enunciados.

Además, el análisis del contexto se realizó considerando los factores que para la colectividad refiere Cerasi (1990) a través de los parámetros marcados por Rangel (2002) y que se presentan en la tabla 1, por lo que se consideraron las áreas que conforman cada uno de los parques del estudio, su tamaño y vegetación, mobiliario e iluminación, entre otros (figura 8).

Entre los aspectos de diseño importantes se encuentran los siguientes:

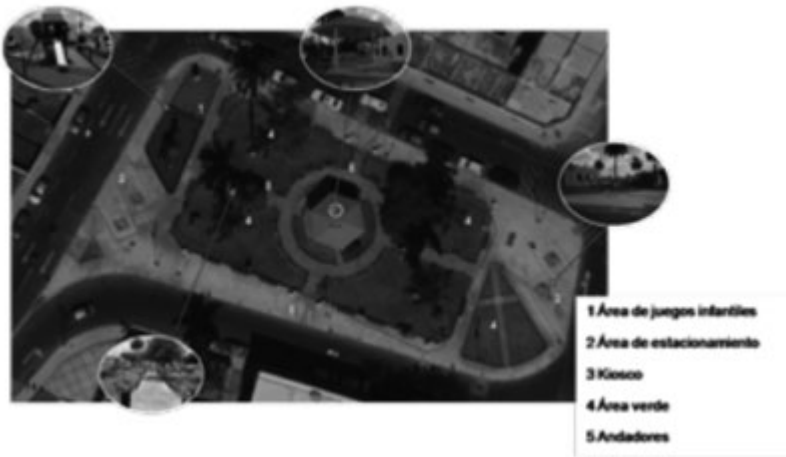
La ubicación de las áreas infantiles en algunos casos, está próxima a las vialidades



**Figura 7.** Vista aérea de los nueve parques del estudio.  
Fuente: google earth.

Conceptos	Satisfactores	Variables	Indicadores
Funcionalidad del espacio	Áreas que lo conforman Conectividad espacial	Presencia Calidad Sistema vial Tránsito Transporte Accesibilidad	-Existentes -Condiciones de diseño -Cantidad de áreas complementarias -Diseño y equipamiento vial apropiados -Ausencia de actividades incompatibles -Rutas urbanas de transporte público -Calidad del servicio de transporte público -Urbanismo sin barreras
Calidad ambiental	Salubridad Satisfacción	Calidad atmosférica Confort Climático Identidad Diversidad Calidad Espacial	-Presencia de masas de vegetación purificadoras del aire -Superficie atendida por sistemas de tratamiento de aguas servidas y desechos sólidos -Mantenimiento permanente de espacios públicos -Superficie con protección climática -Presencia de elementos referenciales simbólicos -Presencia de lugares comunes de encuentro espontáneo -Definición espacial perceptible -Mezcla de usos compatibles del suelo -Dimensionamiento y proporción del espacio a escala humana -Continuidad del plano vertical y del bloque urbano de la manzana -Elementos naturales en la conformación del paisaje urbano -Mobiliario urbano suficiente y adecuado
Estructura Urbana	Espacios aptos Elementos importantes	Áreas verdes y de recreación Espacios espontáneos Espacios complementarios	-Oferta efectiva de diferentes tipos de espacios en los parques -Otros espacios recreativos en la zona -Espacios públicos diversos -Equipamientos comerciales complementarios -Equipamiento -Hitos, nodos

**Tabla 1.** Operacionalización de conceptos relacionados a la investigación.  
Fuente: Elaboración propia a partir de Cerasi, 1990 y Rangel, 2002.



**Figura 8.** Vista aérea del parque de la Ermita. Se pueden apreciar las áreas que lo conforman y la vegetación.

Fuente: Sistema de información geográfica de Mérida, Yucatán. Fotografías de Nicté-Há Gutiérrez Ruiz.

más transitadas, aunque en su mayoría se encuentran hacia las vialidades menos usadas; además, estas áreas no se encuentran bien protegidas de los animales callejeros, por lo que su higiene no es completamente adecuada, pues aunque algunas cuentan con enrejados, no son barreras significativas.

Los materiales empleados para los juegos infantiles, los pavimentos y las bancas, no son adecuados para el clima de la región, debido a que se calientan y no es posible usarlos en todo momento.

Los sistemas de riego y drenaje no son adecuados, pues en algunos casos el riego era insuficiente o mal calibrado;<sup>3</sup> y no existe drenaje, ya que después de la lluvia, algunas zonas de los parques<sup>4</sup> se inundan y no pue-

den ser usados en varios días, dependiendo de la intensidad de la lluvia.

También se observó que el vandalismo y la falta de cuidado por parte de los usuarios ocasionan, principalmente en el parque Recreativo de Oriente, pérdida de la calidad ambiental, ya que el mobiliario y las instalaciones son destruidos y abandonados.

Además, estos parques, al ser puntos importantes de sus colonias, han propiciado cambios en el uso de suelo aledaño, transformándose de habitacional a escuelas particulares, consultorios, cibercafés, tiendecitas y loncherías principalmente, e incluso en los mismos parques se han instalado puestos de comercio informal, como vendedores de jugos, marquesitas, esquites, periódicos y revistas, así como puestos de tacos y tortas de carne asada, perros calientes y hamburguesas, pizzas y carnitas.

3 En la Ermita, bancas y andadores no pueden ser usados mientras se riega, pues el agua los invade.

4 Tal es el caso de la pista de patinaje de la Alemán o los juegos infantiles del Recreativo de Oriente.

## Conclusiones

Mediante las entrevistas realizadas a los usuarios y la observación de los mismos, es posible entender que los habitantes de la ciudad de Mérida, a pesar del surgimiento de nuevos espacios, que tienden a sustituir a los parques, siguen acudiendo y utilizando a éstos para diferentes actividades, desde la recreación y convivencia cotidiana, hasta eventos sociales, políticos culturales y religiosos que se realizan en estos espacios.

Con el análisis y observación de los espacios es posible entender que los espacios con más antigüedad son más reconocidos y tienen una mayor afluencia, sin embargo, las características físicas en todos los casos de estudio poseen elementos de diseño y de funcionalidad deficientes, especialmente en el sentido de la calidad ambiental respecto a sus áreas verdes arboladas, y a la falta de instalaciones adecuadas para el nuevo uso que se ha implementado en ellos: el Internet; pues en general no cuentan con elementos necesarios de confort y protección climática, espacios adecuados para el uso de computadoras y trabajo.

Otro aspecto importante es que los parques no cuentan con el diseño y calidad ambiental adecuados para dar un servicio óptimo a la población, aunque la ciudad de Mérida cuenta con más de quinientos parques, esta cantidad de espacios no significa que sean espacios de calidad, ya que el promedio de área verde por habitante en la ciudad, que es de menos de  $4\text{m}^2$  por persona e incluye camellones y glorietas, se encuentra por debajo del promedio recomendado por la Organización

Mundial de la Salud (OMS), que es de  $9\text{m}^2$  de área verde utilizable por habitante.

La tendencia actual en el diseño urbano es la conceptualización integral de las áreas públicas y privadas de la ciudad, dándose especial atención a la regeneración y reconceptualización del espacio público, es por eso que se están llevando a cabo acciones tendientes a rescatar y reutilizar las áreas públicas existentes y en diseñar adecuadamente nuevos espacios urbanos, sin embargo, esto no sucede de igual manera en nuestro medio, ya que las acciones tomadas en la ciudad carecen en muchos casos de la profundidad requerida o se encuentran matizadas por tintes políticos, aunque surgen acciones como la de la regeneración de espacios públicos del Centro Histórico que ayudan a mejorar la imagen de la ciudad y la calidad de vida.

Debido a lo anterior, se considera que la problemática de la ciudad es compleja, y que se puede analizar mediante el papel que juega el espacio público en la caracterización de la ciudad contemporánea y la relación existente con el espacio privado, especialmente del de uso “público”, como son los centros comerciales, considerando que la sociedad actual tiende al consumo principalmente, entendiéndose que es a partir de estas conceptualizaciones que se puede redimensionar la ciudad.

Igualmente, debe considerarse que son las nuevas prácticas sociales y culturales las que propician el uso o desuso de determinados espacios, donde es importante la educación que se imparte a los niños y las prácticas familiares que se realizan, además de considerar que

son las autoridades las que pueden crear conceptos y elementos que ayuden a reconsiderar el uso y rescate de los espacios públicos.

## Fuentes de consulta

Améndola, G. (2000), *La Ciudad Posmoderna*, Celeste Ediciones, Madrid, España.

Bazant, J. (2008), *Espacios urbanos. Historia, teoría y diseño*, Limusa, México.

Cerasi, M. (1990), *El espacio colectivo de la ciudad*, Oikos-Tau, Barcelona, España.

Fernández, Y. (2002), "Identidad y globalización en la arquitectura y el urbanismo contemporáneos", en *Cuadernos de arquitectura de Yucatán*, México, núm.15, pp. 21-26.

Ferrara, F. (2005), "Le forme dello Spazio pubblico", Tesis de doctorado. Italia. Università degli Studi di Napoli Federico II, [En línea] [http://www.fedoa.unina.it/802/1/Le\\_forme\\_dello\\_spazio\\_pubblico\\_30\\_11\\_2005](http://www.fedoa.unina.it/802/1/Le_forme_dello_spazio_pubblico_30_11_2005), consultado el 10 de marzo de 2009.

Fuentes, José (2005), *Espacios, actores, prácticas e imaginarios urbanos en Mérida, Yucatán, México*, Universidad Autónoma de Yucatán, México.

Jellicoe, G. & Jellicoe, S. (1995), *El paisaje del hombre. La conformación del entorno desde la prehistoria hasta nuestros días*, Gustavo Gili, Barcelona, España.

León, J. (2003), *Los parques urbanos como alternativas de sustentabilidad de los barrios y colonias populares experiencias exitosas en la ciudad de Morelia*, [En línea] [http://www.imaginarios.com.mx/redmes/syp/iv/.../juan\\_luis\\_leon\\_sanchez.pdf](http://www.imaginarios.com.mx/redmes/syp/iv/.../juan_luis_leon_sanchez.pdf)-el, consultado el 14 de enero de 2009.

Lindon, A. (2000), *La vida cotidiana y su espacio-temporalidad*, Anthropos, Barcelona, España.

Michel, B. (2005), "La historia de la ciudad... Es la de sus espacios públicos", en *Arquitectura y Urbanismo*, vol. XXVI, núm. 1/2005, la Habana, [En línea] <http://www.cujae.edu.cu/ediciones>, consultado el 10 de diciembre de 2007.

Rangel, M. (2002), "La recuperación del espacio público para la sociabilidad ciudadana", Congreso internacional del medio ambiente y desarrollo sustentable 2002, Universidad de Valparaíso, Chile, [En línea] [http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/13458/1/recuperacion\\_spacio.pdf](http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/13458/1/recuperacion_spacio.pdf), consultado el 10 de diciembre de 2007.

Rossi, A. (1995), *La arquitectura de la ciudad*, Gustavo Gili, Barcelona, España.