

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE  
YUCATÁN

CUADERNOS  
DE ARQUITECTURA DE YUCATÁN

20

ISSN 0188-4891. MÉRIDA, YUCATÁN, MÉXICO, 2008.



## Contenido



### editorial

La construcción del conocimiento: el gran esfuerzo colectivo de investigación y difusión del conocimiento en la FAUADY

### la plaza

La investigación y sus estrechos vínculos con la gestión, la docencia y la difusión del conocimiento: veinte años de construcción colectiva en la Facultad de Arquitectura de la UADY

ISSA Gilio Pérez de Lara

### el claustro

Traectoria de colaboración académica y de amistad: FAUMICH Y FAUADY

Guadalupe Hernández

Arquitectura religiosa virreinal de Yucatán y Michoacán (Un estudio comparado)

Luis Felipe Sánchez

1+1=3 y 1+1=1  
Sinergia, colaboración y construcción

Guadalupe Hernández

Origen y desarrollo de la arquitectura y el urbanismo moderno potosino del siglo XX

José Víctor Núñez

La investigación y el posgrado en arquitectura en la Universidad de Colima

Norma E. Guevara y Reyna Mariadana Nigroza

Desempeño ambiental y habitabilidad de la palapa en el Estado de Colima

Alejo Ramírez Amador, Arriana Sánchez Lantini y María Dolores López

La investigación en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México y su trascendencia para la investigación en la Facultad de Arquitectura de la UADY

Fabrizio Pardo de León

Sustentabilidad, habitabilidad y cultura

Clara del Pozo y Roberto Alfaro

La Universidad Autónoma Metropolitana: cantera de investigadores

Yolanda Castro Pineda de León





101

Lecturas del espacio habitable patrimonial: dos ejemplos en la Ciudad de México

## el patio

Los paradigmas de la modernidad urbano-arquitectónica a principios del siglo XX en Yucatán

130

Historiografía contemporánea, estructura de pensamiento y conservación del patrimonio edificado

140

Servicios y equipamiento urbano en Mérida, Yucatán en la década de 1950. El caso de la Colonia Miguel Alemán

146

Vivienda yucateca: contribuyendo al conocimiento y construcción del análisis de la arquitectura regional a través del estudio de la vivienda

150

La tecnología constructiva de la arquitectura maya en Yucatán

157

Los antecedentes del urbanismo funcionalista en México

160

Línea de Docencia de la Arquitectura

## la obra

167

Modernidad arquitectónica en la primera mitad del siglo XX en Mérida. Caso: Avenida-Campo Deportivo

204

Cubiertas para grandes claros empleadas en la construcción de las casas de máquinas de la haciendas henequeneras

214

Un sitio arqueológico a través del enfoque arquitectónico

## apéndice

220

Colaboradores

222

Formato editorial para articulistas

# Los antecedentes del urbanismo funcionalista en México

Yolanda Fernández Martínez

## Introducción

La primera mitad del siglo XX está representada por una serie de eventos y acontecimientos de carácter social, políticos, tecnológicos, ideológicos y urbanos, que evidentemente aun dejan huella en la ciudad actual. Entre ellos, hablar de los antecedentes del urbanismo funcionalista en México, nos obliga a realizar un recorrido junto con personajes que le dieron vida a los conceptos planteados en los Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna (como la influencia de Le Corbusier y la Carta de Atenas, así como sus libros; Hannes Meyer, como el segundo director de la Bauhaus y como fundador de lo que fue la Escuela Superior de Planificación y Urbanismo del IRN en México; Mano Fani con una educación europea y su cercanía a Le Corbusier, así como sus magníficos ejemplos de Ciudad Universitaria, Ciudad Satélite y Ciudad Habitacional Nonoalco-Tlatelolco, entre otros).

Estos son solo algunos ejemplos de los que hay que contextualizar en su momento histórico para poder reinterpretar los cambios audaces y en muchos casos, visionarios, que experimentó nuestro país y que de alguna manera hicieron eco, en diferente escala por supuesto, en nuestro ámbito local. Asimismo, podemos subrayar la importancia de la aportación de estos autores, en el entendido de que lograron plasmar en el espacio urbano y en la formación académica de los incipientes urbanistas, el sentir de la época y la necesidad de crear una ciudad moderna y que a la par, resolviera los complejos problemas a los que se enfrentaba un país joven, en proceso de cambios económicos y productivos y con un claro crecimiento urbano y demográfico. En síntesis, estamos hablando de comprender lo que significó la racionalidad y el funcionalismo de la modernidad en su contexto histórico y en el ámbito internacional, así como su influencia en nuestro país. Por lo tanto nos encontramos en un movimiento tecnológico e ideológico que se gesta entre guerras y donde el proceso de industrialización permite la generación de nuevos materiales y de una nueva política de mercado y de Estado, a menor costo, mayor productividad. A la par, tenemos al automóvil como un factor determinante en la nueva concepción de la ciudad, es decir, desplazamiento y movilidad se incorporan al complejo proceso del crecimiento urbano. Y al mismo



Figura 1: Plano de la Casa 57 x 66, en Mérida, Yucatán, Fotografía Pablo Chica.

tiempo, la problemática de la vivienda como resultado del crecimiento demográfico en las ciudades.

Es así como el presente trabajo pretende reunir de manera sintética los antecedentes teóricos de la ciudad funcionalista a través de lo que fueron los fundamentos desarrollados en los CIAM con la aportación de Le Corbusier y de manera puntual aterrizar en las aportaciones de Hannes Meyer y de Mario Pani en México.

### Los cuestionamientos del proyecto moderno CIAM y la ciudad funcionalista

Los antecedentes relacionados con la ciudad funcional los podemos encontrar desde principios del siglo XX con la aportación teórica de Tony Garnier (1869-1948) arquitecto y urbanista progresista francés. Su obra más importante es la Ciudad Industrial (presentada en 1901 y publicada en 1917), un gigantesco proyecto teórico para un asentamiento urbano de tipo industrial, donde formuló los principios funcionalistas del moderno urbanismo. En esta obra formulaba los principios funcionales a las necesidades de vivienda, trabajo, comunicaciones, enseñanza, ocio y esparcimiento, producción de energía, etc., utilizando modernos materiales como el hormigón armado, el metal y vidrio. En los fundamentos del urbanismo moderno, Garnier defendía los espacios ventilados, higiene y zonas de vegetación. Dio respuestas innovadoras que incluso fueron tomadas en cuenta por el mismo Le Corbusier (1897-1965). Sin embargo, la consolidación del proyecto de la ciudad funcional está estrechamente relacionada a los 'Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna' (1928-1957), los cuales en su primera etapa se convirtieron en un espacio de intercambio y reflexión sobre los problemas fundamentales que aquejaban a la realidad urbana de la época como lo eran: la cuestión de vivienda social, el ordenamiento de la ciudad industrial, los nuevos materiales de construcción y el papel del arquitecto en la sociedad moderna.

El primer Congreso Internacional de Arquitectura Moderna fue fundado en 1928 por 24 arquitectos de 7 países en el castillo de La Sarraz, con la intención de proveer un forum donde "una solución arquitectónica a la vivienda, a la circulación y a los problemas de salud de la metrópolis moderna pudiera ser promulgadas y discutidas".

De este primer congreso se concluyó en relación a la ciudad, que:

- El orden funcional era la esencia de la estética urbana moderna;
- La división caótica del suelo provocada por la especulación debía sustituirse por una división justa entre propietarios y la comunidad, mediante los mecanismos del control del suelo, legislación y regulación del tránsito;
- A partir de la definición de la planeación como la organización de las funciones de la vida colectiva, se determinaron las funciones básicas de la ciudad: habitar, trabajar, cultivar el cuerpo y el espíritu y circular.

El IV Congreso realizado en 1933 y en un cruceo por el Mediterráneo en cuyo recorrido se consideraba la ciudad de Atenas, fue dedicado a la Ciudad Funcional. El resultado fue "La Carta de Atenas" publicada en 1943, sólo después de ser reeditada por Le Corbusier. Contiene un programa ambicioso: "establecer los principios de la Ciudad Funcional y definir las condiciones que permitirían su realización".

La importancia de este manifiesto se potencia al ubicarlo en su contexto histórico, debido a que la enseñanza del planeamiento urbano era desconocida en aquel momento. Nos encontramos ante los albores de la teoría urbana. En este sentido, las aportaciones teóricas de Le Corbusier, se convirtieron en los ejes y pilares de lo que sería el inicio de una nueva herramienta para acercarse al complejo mundo urbano. Su primer libro 'Urbanisme' data de 1925 y contiene los inicios de una aproximación personal de lo que debería ser la Ciudad Contemporánea. Asimismo, es de suma importancia su obra 'Cómo concebir el urbanismo', publicado en Francia en 1946 y cuya primera edición al castellano data de 1959. En el cual Le Corbusier desea conciliar lo técnico con lo espiritual, y lo humano con la naturaleza pero en el contexto de una nueva sociedad maquinista que requería de un instrumento racional para que a través de una exploración urbanística se lograra una eficiente ocupación del suelo.

El modelo de ciudad propuesto por Le Corbusier puede sintetizarse en 3 proyectos principales:

1. La Ciudad Contemporánea de 1922, concebida para 3 millones de habitantes en París, de planta



rectangular, con un trazo de retícula ortogonal y organización funcional a partir de un centro administrativo ubicado estratégicamente en un nodo de comunicaciones con 6 niveles de circulación con una zona de vivienda plurifamiliar conformada por 24 torres de 60 niveles sobre pilotis para dejar libre la circulación en la planta baja. Las industrias dentro del proyecto se ubicaban en un anillo exterior conectado eficazmente con las zonas habitacionales mediante un sistema de carreteras.

2. El Plan Voisin de 1925, proyecto para renovar la zona central de París mediante un distrito de negocios formado por 18 rascacielos de 60 pisos para alojar las sedes de empresas internacionales, de los cuales 3 de estos edificios estaban destinados a la vivienda de los líderes de las empresas.
3. La Ciudad Radiante (Ville Radieuse) de 1930, en donde se intentó corregir los excesos de los proyectos anteriores, incluyendo una propuesta social que evitaba la segregación espacial de las diferentes clases sociales. Los edificios contaban con servicios comunes, idea que fue desarrollada posteriormente en su primera unidad habitacional construida en Marsella en 1952.<sup>16</sup>

En síntesis Le Corbusier planteaba la concentración de la edificación en grandes bloques, permitiendo así reservar un máximo de terreno para la vegetación y la vida al aire

libre en contacto con la naturaleza. La composición se proponía geométrica, sistemáticamente ortogonal y con espacios regulares a gran escala. Daba importancia máxima al dominio total del suelo por el peatón, conseguida mediante la segregación del tráfico por vía de comunicaciones elevadas o a diferentes alturas. La ciudad de Chandigarh en la India, fue construida bajo su dirección en 1951.

Es así como desde finales del siglo XIX, el movimiento moderno proponía una ciudad que rompiera con el pasado. Es decir, se planteaba una oposición entre la ciudad tradicional, caracterizada por la mezcla de usos urbanos y la ciudad moderna, racional y funcional que se regía por un principio fundamental: la zonificación.<sup>17</sup> Lo cual fue precisado en la Carta de Atenas al establecer las 4 funciones principales del urbanismo moderno: habitar, trabajar, divertirse y circular.

En términos espaciales, dentro de la ciudad funcional se reconocen dos géneros arquitectónicos: el bloque de vivienda y el suburbio residencial o la ciudad satélite. Ambos fueron el punto de partida para una amplia crítica al modelo urbano funcional.<sup>18</sup>

El concepto de zonificación es el principio central del urbanismo moderno y todavía sigue siendo la idea clave de la organización de los usos del suelo en la ciudad actual. Le Corbusier afirmaba que a cada función urbana diferente debe corresponder un espacio distinto. En ello consiste la ciudad zonificada, la ciudad segregada según los usos y las funciones urbanas. En relación a esta nueva concepción de la ciudad, se debe destacar el hecho de separar las funciones urbanas por zonas y por lo tanto el establecer a la circulación como función principal de la vida urbana.<sup>19</sup>

Es así como el uso del automóvil se convierte en el eje principal de los nuevos paradigmas del diseño y de la planificación urbana moderna del siglo XX.<sup>20</sup> Por lo que "Las políticas de modernización se orientaron principalmente a flexibilizar el espacio urbano en relación a las exigencias de la circulación del automóvil. Ya que el automóvil materializa la idea de movilidad, de aceleración de la velocidad de circulación de las personas, de los productos y capitales asociados al concepto de industrialización...". De esta manera el espacio de circulación automovilístico se fue generalizando ganándole preponderancia al espacio público tradicional.<sup>21</sup>

Ilustración 3. Portada del libro *La Arquitectura Mexicana del Siglo XX*.

### En el contexto nacional...

A partir de la industrialización en las ciudades latinoamericanas, (como en su momento las ciudades de la revolución industrial), comienzan a deteriorarse las condiciones de vida urbana y nace la idea de una planeación que ordenara, estructurara y regulara el caos urbano. En el momento en que la ciudad se concibe como un objeto de estudio científico, el urbanismo empieza a transformar la estructura espacial y social de la ciudad.<sup>11</sup>

En México a partir del cambio de modelo económico agro-exportador por el de sustitución de importaciones durante las décadas de los treinta y cuarenta, se produjo una mayor concentración de inversiones, industria y empleos en las ciudades mexicanas, lo cual generó una demanda de vivienda sin precedentes, así como el establecimiento de un mercado inmobiliario.

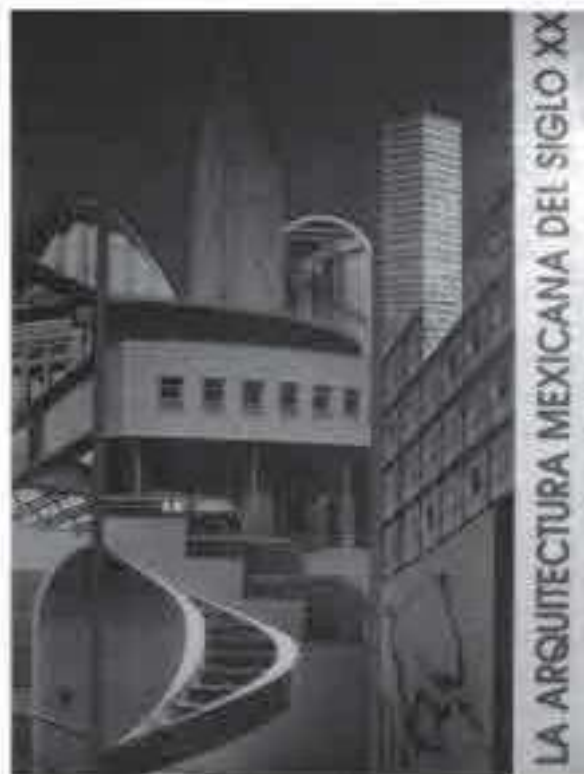
Dentro de la lógica especulativa de los grandes fraccionadores, se buscó maximizar el número de áreas vendibles y minimizar las áreas públicas. Sin embargo, se construyeron algunos conjuntos de vivienda obrera como los de Juan Legarreta en Balbuena y San Jacinto, y el proyecto de Hannes Meyer en Lomas Becaña, en donde se tuvo especial consideración en la provisión de equipamientos y áreas verdes.<sup>12</sup>

El movimiento moderno de arquitectura apareció como una alternativa natural a la demanda masiva de vivienda y contó entre los más fervientes impulsores de la incorporación de los principios racionalistas en la construcción local a Juan O'Gorman, Juan Legarreta, Álvaro Aburto y José Villagrán García, entre otros.<sup>13</sup>

A continuación nos referiremos a la influencia de Hannes Meyer en la formación de urbanistas y a las principales obras urbanas de Maní Pani.

### El caso de Hannes Meyer el segundo director de la Bauhaus en México<sup>14</sup>

Hannes Meyer –ex director de la Bauhaus– a finales de la década de los 30's es invitado a dictar una conferencia en la Academia de San Carlos, en la que enfatiza la relevancia social de las propuestas arquitectónicas y las posibilidades que la arquitectura funcionalista podría ofrecer para satisfacer las necesidades básicas de la sociedad mexicana,



dentro de un marco de igualdad social. Al igual que Le Corbusier, consideraba a la casa como máquina viviente, y sostenía que "las exigencias de la vida actual tienen todas una misma naturaleza, y se basa en la estratificación social"; al año siguiente es nombrado director del Instituto de Planificación y Urbanismo del Instituto Politécnico Nacional y llegaría a tener una influencia considerable en la difusión de los conceptos racionalistas en la planeación.<sup>15</sup>

Enrique Yañez, Roberto y Jorge Medellín, Carlos Leduc, Ricardo Rivas y José Luis Cuevas, fueron los jóvenes arquitectos que se convirtieron en promotores del plan para crear una Escuela Superior de Planificación y Urbanismo, en donde como ya se mencionó, Meyer se convirtió en la piedra angular del proyecto.

La exposición de motivos para el establecimiento del Instituto fue elaborada por Meyer, Yañez y Cuevas, la cual decía: "las ciudades modernas tienen la necesidad absoluta de la planificación. No es una actividad única del economista; el arquitecto debe ser un planificador, un ordenador y junto con el ingeniero, crear y organizar el espacio de la ciudad."

Figura 4. Portada del libro *Arquitectura latinoamericana del siglo XX* de Ramón Gutiérrez.

El plan de la enseñanza debía ser teórico-práctico<sup>17</sup> y sobre temas concretos y reales. Tendría que ser multidisciplinario con la cooperación de diferentes especialistas. El objetivo se centraba en generar en el egresado una conciencia al servicio del Estado, alejándolo de posiciones individualistas.<sup>18</sup> Desgraciadamente no se logró la creación de un Instituto como el que Meyer ponderaba, donde se hubiesen podido formar muchos profesionistas con una visión dispuesta a resolver los problemas que ya se visualizaban en la década de los años 40. En 1941 Meyer desiste de continuar luchando contra todos los impedimentos que se presentaban y se cierra el Instituto.

#### Mario Pani

No es sino hasta mediados de los años 40 cuando el presidente Miguel Alemán (1946-1952) promueve la industrialización del país con la consiguiente demanda de vivienda estandarizada y a bajo costo. En 1947 la primera unidad habitacional es comisionada al arquitecto Mario Pani, quien después de haber estudiado en París llega con las ideas frescas de Le Corbusier y propone un proyecto que con el mismo presupuesto logra construir cinco veces más viviendas aprovechando las ventajas de los nuevos sistemas constructivos.

Siguiendo los principios del CIAM, proyecta posteriormente el Centro Urbano Presidente Juárez (1950-1952), popularizándose los conceptos de *Multifamiliar* y *Supermanzana* que aislaban al peatón del paso vehicular (Cabe la pena señalar que este proyecto se terminó dos años antes que Le Corbusier hubiera terminado su primer edificio de este tipo la *Unité d'habitation* de Marsella).<sup>19</sup>

#### *Ciudad Universitaria y los nuevos centros de la ciudad (1952)*

En 1948, por insistencia del Dr. Zubirán rector de la Universidad, se logró que el presidente Manuel Ávila Camacho expropiara 600 hectáreas en el Pedregal 6'000,000 de m<sup>2</sup> (600 hectáreas) de la cuales para este proyecto se utilizarían sólo 200 hectáreas. El 20 de noviembre de 1952 el presidente Miguel Alemán inauguró la aun no acabada Ciudad Universitaria.

Para ese entonces había 15,000 alumnos y con una visión de mucha amplitud se proyectó para unos 25,000, cuando la ciudad de México contaba aún con 3 millones de habitantes.<sup>20</sup> En Ciudad Universitaria se aplicó por primera vez un sistema de circulaciones continuas en cruces, que después se utilizaron en Ciudad-Satélite. El sistema considera que el automóvil pueda recorrer más distancia a gran velocidad y sin que tenga que detenerse. Es así como se diseñó sin un solo cruce y totalmente continuo, en donde los automóviles pueden regresar por la periferia o por los retomos, logrando de esta manera un sistema realmente eficaz. Las circulaciones vehiculares periféricas dan a los estacionamientos de cada escuela y de los estacionamientos a las escuelas y éstas a su vez, se organizan alrededor de un campus ajardinado que en síntesis es el elemento de unión en toda la universidad. Hacia el interior, Ciudad Universitaria es peatonal y todas las comunicaciones vehiculares son por los periféricos.



Cabe señalar que este período corresponde a la creación de la Colonia Miguel Alemán en la ciudad de Mérida, Yucatán. Desde precisamente se hace presente esta idea de modernidad en el diseño, orientación y arborización de sus avenidas y calles, así como en la zonificación de sus usos comerciales, religiosos, recreativos y de educación. Creando de esta manera un centro de barrio con parque, iglesia, mercado, escuelas y hasta con el cine Maya, ya desaparecido.

*Ciudad Satélite: una ciudad fuera de la ciudad (1954):*

La cual debía ser autosuficiente, tener su propio centro comercial, un sistema de circulación continua como el de Ciudad Universitaria, aplicando un sistema de vialidad sin cruces, para darle facilidades al automóvil, que si bien reconocía más distancia, pero lo hacía a alta velocidad.

Como último ejemplo tenemos la obra cumbre de Mario Pani —y de los conjuntos residenciales multifamiliares— la Ciudad Habitacional Nonoalco-Tlatelolco (1960-1964), para una población de más de 100.000 habitantes, fue proyectada como una estructura comunitaria con escuelas, comercios y espacios verdes. Originalmente, Pani pretendía la integración de distintos estratos socioeconómicos (bajo, medio-alto), proyectando viviendas y espacios libres para distintas clases sociales y tipos de familia y con circulaciones vehiculares periféricas. Pani define Tlatelolco como una ciudad dentro de la ciudad y comenta al respecto:

*"Creo que la trascendencia urbana del conjunto Tlatelolco es que fue la primera vez que se hizo en México una unidad habitacional con una aplicación urbanística totalmente nueva. Era la aplicación en grande de las ideas de la Ciudad Radiante de Le Corbusier."*

### Conclusiones

A manera de reflexión final, podemos decir que la crítica al término "funcional" nos ha llevado a caracterizar a las decisiones que establecen una relación anónima de actividades y a suponer que no han sido percibidas a través de los usuarios. En este sentido, tenemos que los problemas del urbanismo no son en esencia cuestiones de diseño, sino más bien, sobre el cómo controlar y manejar los imperativos que inciden sobre las distintas esferas de la vida urbana.



Sin embargo, es necesario comprender a las aportaciones funcionalistas en su contexto histórico y social, donde se reclamaba una ciudad moderna que se adecuara a los cambios tecnológicos y a las nuevas formas de vida cotidiana. Y esto nos lleva a relacionar dos cuestiones básicas: el *habitar* y el *construir* como los ejes fundamentales de la misma dinámica urbana.

*Construir-habitar-pensar* fue el texto de Heidegger<sup>11</sup> que tuvo gran influencia en el crisis de lo que fue la Academia de Weimar el cual nos deja una reflexión fundamental para reconsiderar sin importar el tiempo y el lugar, de lo que implica la responsabilidad de crear y diseñar la ciudad, y es que: *"no habitamos por que hayamos construido, pero construimos por que habitamos"*.

### Notas

<sup>1</sup> El primer Congreso Internacional de Arquitectura Moderna fue fundado en 1928 por 24 arquitectos de 7 países en el castillo de La Sarraz, con la intención de proveer un foro donde una solución arquitectónica a la vivienda, a la circulación y a los problemas de salud de la metrópolis moderna pudiera ser promulgadas y discutidas (Hernández, 1996. Revista Periferia).

<sup>2</sup> El segundo CIAM se realiza en Frankfurt en 1929 abordándose el problema de la vivienda mínima y en el de Bruselas de 1930 se discute la agrupación de esta vivienda mínima.

<sup>3</sup> Quiroz, Rolfo, Héctor. *El bienestar por la ciudad*. LINAM, México, 2003, pag. 141

<sup>1</sup> Hernández, Sara, Martínez Ricardo, *CIAM: Un proyecto Moderno*. Revista Periferia. Internet Resources for Architecture and Urban Design in the Caribbean. Septiembre, 1996.

<sup>2</sup> Quiroz Rothe, Héctor, *El malestar por la ciudad...* pag. 143

<sup>3</sup> Tobias, Constanza, *Estructura urbana, movilidad y género en la ciudad moderna*. Conferencia en la Escuela de Verano Jaime Vera, Galapagar, Universidad Carlos III de Madrid. <http://habitat.aq.upm.es/boletiny13/octob.html>. 1995.

<sup>4</sup> Quiroz Rothe, Héctor, *El malestar por la ciudad...* pag. 33 Tobias Constanza, op. cit.

<sup>5</sup> Marshall Berman (1999: 167 y 168) escribe al respecto: "El hombre de la calle se incorporará al nuevo poder al convertirse en el hombre del automóvil. La perspectiva de este hombre nuevo, el hombre del automóvil generará los paradigmas del diseño y de la planificación urbana moderna del siglo XX.

Este hombre nuevo, según Le Corbusier, necesita un nuevo tipo de calle que será una máquina de tráfico o, para variar la metáfora básica, una fábrica de producir tráfico. Una calle genuinamente moderna debe estar tan bien equipada como una fábrica. Tobias Constanza, op. cit.

<sup>6</sup> Peermans, J.P. *Modernisation, globalisation et territoires. l'évolution des regards sur l'articulation des espaces urbains et ruraux dans les processus de développement* Revue Tiers Monde. No. 141, 1996, pag. 22

<sup>7</sup> Tobias Constanza, op. cit.

<sup>8</sup> Valenzuela, Alfonso, *Más allá del funcionalismo: sustentabilidad urbana...* op. cit. pag. 5

<sup>9</sup> *Ibidem*, pag. 16

<sup>10</sup> *Ibidem*, pag. 16

<sup>11</sup> *Ibidem*

<sup>12</sup> La escuela artística Bauhaus constituye otro de los referentes en el urbanismo progresista. Fue fundada en Weimar (Alemania) en 1919 por el arquitecto Walter Gropius (1853-1969). Gropius se proponía unificar los progresos técnicos, industriales y la creación artística con objeto de superar la escisión que existía entre producción industrial y la propia creación. De esta forma, se conseguiría un formidable instrumento para la educación social y de las artes. La formación en la Bauhaus duraba 3 años y 6 meses, proporcionando a los alumnos una preparación rigurosa, tanto técnica como formal, donde los problemas arquitectónicos

y urbanísticos así como la proyección de los objetos necesarios para la vida cotidiana, ocuparían un espacio destacado. Esta filosofía se fundamentaba en la consideración del edificio como síntesis de todas las artes visuales. La escuela fue cerrada en 1933 por orden de Hitler. "Al encargarse de la dirección de la Bauhaus en 1928-1930, Meyer inicia un movimiento de separación de segregación de las artes y la arquitectura, en un esquema que difiere del concebido por Walter Gropius. La incorporación del departamento de arquitectura transforma la organización total de la escuela" (Rivadeneira, 2004:29).

En los campos del diseño y de la arquitectura gana terreno la enseñanza de soluciones objetivas al problema de la forma y triunfa así el pensamiento funcionalista. Las ideas sobre la enseñanza de Meyer eran modestas y prácticas. Para Meyer la perspectiva cultural y pedagógica de la Bauhaus se fundaba en las necesidades de la gente y no en el lujo imperativo del lujo. La tarea no era la reforma de la cultura del diseño burgues, objetivo de Gropius, sino el servicio a la gente cuyas demandas básicas se convertirían en el punto de partida y meta de toda actividad de diseño. Se refería desde luego a las grandes masas de trabajadores y empleados de bajo nivel económico que dependía enteramente de sus salarios. (Rivadeneira, 2004:30).

Para mejorar las circunstancias de vida de la gente Meyer establecía un programa que ayudaría a desarrollar vivienda funcional y de bajo costo, continuando así con la tendencia del momento. CIAM Frankfurt, 1929: el problema de la falta de vivienda.

<sup>13</sup> Valenzuela, Alfonso, *Más allá del funcionalismo: sustentabilidad urbana...* pag. 16-17

<sup>14</sup> La selección de los estudiantes sería entre profesionistas con estudios ya terminados y con las especialidades de economía, arquitectura e ingeniería. La instrucción tendría una duración de 2 años y al término del curso recibirían diplomas de Arquitecto planificador; Arquitecto Urbanista y Economista Planificador

<sup>15</sup> Valenzuela, Alfonso, *Más allá del funcionalismo: sustentabilidad urbana en América Latina*. Prepared for delivery at the 2003 meeting of the Latin American Studies Association, Dallas, Texas, March 27-29, 2003. <http://136.142.158.105/Lasa2003/ValenzuelaAguileraAlfonso.pdf> (07/06/05), pag. 51

<sup>17</sup> Valenzuela, Alfonso. *Más allá del funcionalismo: sustentabilidad urbana*... pag. 17

<sup>18</sup> Valenzuela, Alfonso. *Más allá del funcionalismo: sustentabilidad urbana*... pag. 59

<sup>19</sup> Valenzuela, Alfonso. *Más allá del funcionalismo: sustentabilidad urbana*... pag. 17

<sup>20</sup> Valenzuela, Alfonso. *Más allá del funcionalismo: sustentabilidad urbana*... pag. 20

<sup>21</sup> "Hay que recordar y ver las influencias del texto de Heidegger "Construir-habitar-pensar" en el crisol que fue la Academia de Weimar. Cuál es el significado de construir? La palabra que lo designa en alemán es *bauen* y significa habitar. Es decir, permanecer en un lugar, el estar en éste. Su conexión semántica invita a una reflexión: la conexión entre habitar y construir... no habitamos por que hayamos construido, pero construimos por que habitamos, es decir, porque somos habitantes". (Hernández, 1996, Revista Perifera)

### Bibliografía

BERMAN, Marshall. *All that is solid melts into air: The experience of modernity*. Londres/New York, Verso, 1999  
 ESCUDERO Peña Natalia. *Transformaciones en la producción morfológica de la ciudad: del espacio-lugar al espacio*

de flujos y los no-lugares. Ponencia en el VII Coloquio Internacional de Neocritica: Los agentes urbanos y las políticas sobre la ciudad. Santiago de Chile, 24-27 de mayo 2005. Instituto de Geografía, Pontificia Universidad Católica de Chile, (2005)

HERNANDEZ Sara, Martínez Ricardo. CIAM: Un proyecto Moderno. *Revista Perifera*. Internet Resources for Architecture and Urban Design in the Caribbean, Septiembre 1996

PEEMANS, J.P. *Modernisation, globalisation et territoires: l'évolution des regards sur l'articulation des espaces urbains et ruraux dans les processus de développement*. *Revue Tiers Monde*, No. 141, 1995

QUIROZ Rothe, Hector. *El malestar por la ciudad*. UNAM, México, 2003

RIVADENEYRA Patricia. *Hannes Meyer: vida y obra*. Colección Talleres. UNAM, México, 2004

TOBIAS Constanza. *Estructura urbana, movilidad y género en la ciudad moderna*. Conferencia en la Escuela de Verano Jaime Vera, Galapagar, Universidad Carlos III de Madrid. <http://habitat.aq.upm.es/boletyn13/actob.html>, 1995

VALENZUELA, Alfonso. *Más allá del funcionalismo: sustentabilidad urbana en América Latina*. Prepared for delivery at the 2003 meeting of the Latin American Studies Association.